

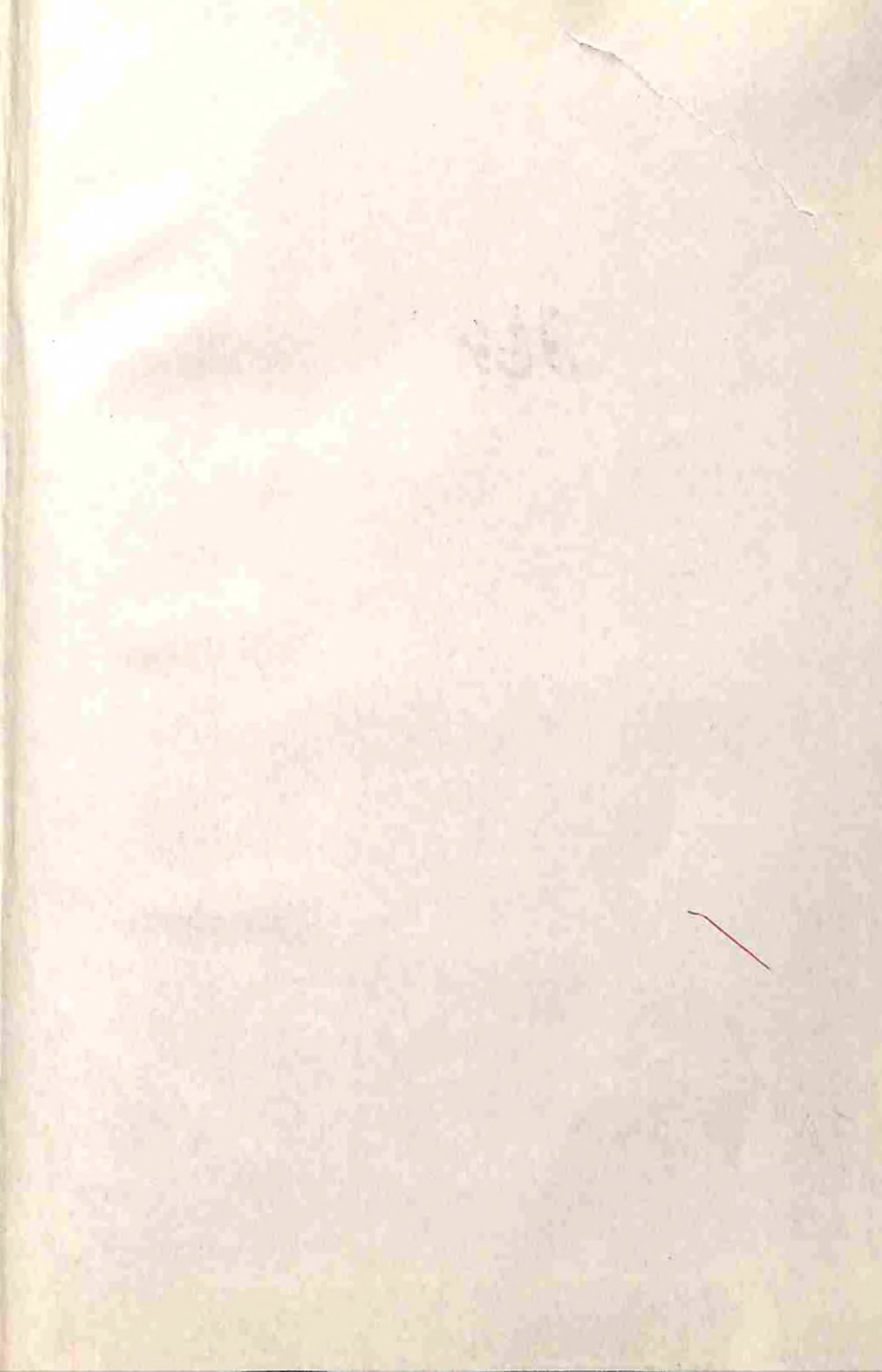


# مہجِ نواد

درشنے سنگھ



موج نور





موجِ نور

درِ شمسِ سنگه

سنہ طباعت

۱۹۹۶ء

کتابت

شفیق الرحمان

طباعت

کوئٹہ پریس ۲۰۱/۵ لیلیٹا پارک لکشمی نگر دہلی ۱۱۰۰۹

منجانب

ساون کرپال روحانی مشن دہلی ۱۱۰۰۹

ملنے کا پتہ

ساون کرپال پیبلی کیشنز اسپرٹیکول سوسائٹی

سنت کرپال سنگھ مارگ وجے نگر دہلی ۱۱۰۰۹

Published by:

Sawan Kirpal Publications Spiritual Society, Sant Kirpal  
Singh Marg, Vijay Nagar, Delhi-110009.



संत दर्शन सिंह जी महाराज  
(1921 - 1989)





مصنف :  
پیدائش :  
وطن :  
تعلیم :  
شغل :  
مشورہ سخن

درشن سنگھ

۱۴ ستمبر ۱۹۳۱ء

سید کمران، ضلع راولپنڈی پنجاب (پاکستان)

بی۔ اے آنرز، پنجاب یونیورسٹی (گورنمنٹ کالج لاہور)

ڈپٹی سکریٹری گورنمنٹ آف انڈیا (ریٹائرڈ)

۱۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

۲۔ حضرت شمیم کربانی

الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا هدى الله لنا  
والنعم بالله كثير  
والحمد لله رب العالمين

# ترتیب

۱۷	جناب سنت راجیندر سنگھ جی ہاراج	پیش لفظ
۲۱	جناب عابد حسین حیدری	سنت ، مفکر اور شاعر
۳۷	جناب علی حواد زیدی	مقدمہ

## پیام محبت

۵۵	شوق جستجو
۵۹	نوائے دل

## شانِ وطن جانِ وطن

۶۵	شہید آزادی ، سردار بھگت سنگھ
۶۷	روح ہما تما کی پکار
۷۱	اہنسا کا سپاہی
۷۳	امن کا سپاہی
۷۶	جہنم دن ( قطعہ )

- ۷۷ لال گلاب (جواہر لال نہرو کے یوم ولادت پر)
- ۸۲ تہنیت خلوص (صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے انتخاب پر)
- ۸۴ ہند کا فرزند
- ۸۵ جمہور کا سنگم (بیاد ڈاکٹر ذاکر حسین)
- ۸۸ شہید امن (لال بہادر شاستری کے سانحہ ارتحال پر)
- ۹۰ جہنم دن (قطعہ) (شاستری جی کی یاد میں)
- ۹۱ اندھیرے کا چراغ (شری ونوبابھائے کے جہنم دن پر)

## فردوس نظر

- ۹۷ تاج ہند
- ۱۰۰ کنبہ اور امرت

## روحانی مراکز

- ۱۰۹ دولت لازوال
- ۱۱۱ مرکز اہل نظر
- ۱۱۳ مالو کیندر

مالو مندر

خدمت خلق

بوڑھوں کے لیے آشرم

ہسپتال

تمام زبانوں کا اسکول



کاشتکاری

مانسروور

بے لوث خدمت

۱۲۱

اہنساجھون کا افتتاح

۱۲۵

ادگھاٹن کا گیت (کرپال آشرم کا افتتاح)

## نوائے آزادی

۱۳۱

خاندان ہمالہ

۱۳۳

آہوتی (جلیان والا باغ)

۱۳۷

سواد منزل (۱۵ اگست)

۱۴۰

بھارت ماتا کی پکار

۱۴۶

عزم نو

۱۵۱

ہند کا پیغام

۱۵۳

سچائی کی آواز

۱۵۵

جاں نثاران وطن کا غیر مقدم

۱۵۸

زندہ رہو جو انڈیا!

۱۶۱

بڑھو جو انڈیا

۱۶۴

چل اے ساتھی!

۲۶۸

نغمہ وطن (قطعات)

## شعرو سخن کے رازداں

۱۷۳

شہنشاہ سخن غالب

۱۷۵

نذرانہ عقیدت (بیاد انا د محرم حضرت شمیم کہانی)

۱۸۰

تلوک چند محروم

۱۸۳

بیاد محروم

## توہار اور تقریبات

۱۸۹

دیوالی (قطعات)

وطن کا چراغ

روشنی کے سلسلے

سنہرا رنگ

دوالی کا نکھار

آتش کا چراغ

شامِ محبت

آشاکِ دیپ مالا

لکشمی کے قدم

دعا

نذرانی آنکھیں

عمید

پیامِ عید

۱۹۳

عید مبارک (قطعات)

بغل گیر

جشن عید

محبت کی صبح

گلدستہ الفت

ہزار ہا عیدیں

عید مبارک (ابیات)

سال نو

سال نو ۱۹۶۷ء

سال نو تجھ کو سلام

سال نو (قطعات)

نئی سحر

جشن طرب

تابندہ زندگی

سراپا اخلاص

گلہائے عقیدت (قطعات)

ولائے حضرت علیؑ

امام منتظر

حضرت نظام الدین اولیاءؒ

۲۱۴

مرشد

۲۱۵

دعا

## اجاب یا صفا

۲۱۹

حبیب نکتہ رس

۲۲۲

مجموعہ وفا

۲۲۶

مازداں محبت

## ہندی، پنجابی، فارسی کلام

۲۳۱

رباعیات بابا طاہر (پنجابی میں منظوم ترجمہ)

۲۳۲

تھکن

۲۳۷

گیت

۲۴۰

امن (قطعہ)

۲۴۱

قطعہ فارسی

## تہنیتیں اور دعائیں

۲۴۵

لوائے تہنیت

۲۴۷

سہرا

۲۵۰

سہرا

۲۵۳

سہرا

۲۵۵

سہرا



۲۵۷

۲۵۹

۲۶۲

۲۶۳

وداع

وداع (قطعات)

دعائیں

دعائیں

---



## پیش لفظ

ایسے ابدی سوالات جیسے ہم کہاں سے آئے ہیں اور موت کے بعد کہاں جائیں گے ہمیشہ روحانیات اور تصوف کی فکر و تلاش کا محور رہے ہیں۔ تصوف علامت ہے اس روحانی وجدان کی جس کا نقطہ عروج عالم گیر محبت، وجد اور آندہ اور ابدی امن و سکون ہے۔ سنت اور صوفی اپنی روحانی مسرت کے نغمے گاتے رہے ہیں جو عرفانی تجربوں سے حاصل ہوتی ہے۔ انسانیت کو ہمیشہ قلبی سکون اور روحانی بیداری حاصل کرنے کی تمار رہی ہے۔ آج ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو رہے ہیں تو یہ پیاس اور زیادہ شدید ہو گئی ہے اور ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ روحانیت اور زندگی کی اعلیٰ قدروں سے دل چسپی از سر نو جاگ اٹھی ہے۔ یہ ہمارے سنت اور صوفی ہی تھے۔ جنھوں نے ہمیں اس راستے کا نقشہ عطا کیا جس پر چل کر ہم آفاقی آتما کی اس سلا بہار عظمت کا تجربہ کر سکیں۔

سنت درشن سنگھ جی ہمارا ج ایسے ہی سنت تھے۔ جو قطب ستارے کی طرح نورِ حقیقت کی جستجو کرنے والوں کی رہنمائی کرتے رہے ہیں۔ اگرچہ انھوں نے ۱۹۸۹ء میں جسمانی طور پر یہ دنیا ت্যাگ دی لیکن محبت کی جو وراثت وہ چھوڑ گئے ہیں اس کی بدولت ان کا نوری راستہ آج بھی چمک رہا ہے۔ اس وراثت روحانی میں ان کی وہی شاعری اہم ہے۔ سنت درشن سنگھ جی کی تحریکیں۔

وہ نثر ہو، نثر منظوم ہو یا شاعری۔ روئے زمین پر بسنے والے ہر انسان کے لیے روحانی خیالاتوں کے ایسے راجے کھول دیتی ہیں۔ جنھیں وہ خود محسوس کر سکتا ہے۔ انھوں نے اپنے الہام وجدان کی باتیں ہی نہیں کی ہیں بلکہ وہ طریقے بھی بتائے ہیں جن کو اختیار کر کے یہ گیان حاصل کیا جاسکتا

ہے۔ باطنی روشنی اور حرف و صوت کا دھیان کر کے ہر انسان روحانی ارتقاع اور بلند تر محسوسات کا گیان حاصل کر سکتا ہے۔

سنت درشن سنگھ جی ہماراج نے کہا ہے کہ ان کی شاعری اہام کی دین ہے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا اور کہا وہ شاعرانہ بلند پروازی نہیں تھی بلکہ ان تجربات اور محسوسات عالیہ کا بیان ہے۔ جو انھیں دھیان اور مراقبے میں حاصل ہوئے۔ سنت درشن جی ایسے سنت اور صوفی تھے جنھیں دائمی قربِ ربی کا تجربہ تھا اور انھوں نے انسانیت کو اس طریقے کی تعلیم دینے کے لیے جس سے خود آگئی اور خدا شناسی حاصل ہو اپنی ساری زندگی وقف کر دی۔ روحانی ترقی حاصل کرنے کے ساتھ ہمارا یہ بھی فرض ہے کہ بلند ترین شائستہ اقدار کو اپنائیں۔ ان قدروں میں انسانی برادری نے محبت بے لوث خدمت خلق، اہنسا، حق گوئی اور انکسار شامل ہیں۔ انھوں نے مثبت روحانیت (POSITIVE MYSTICISM) کی تعلیم دی اس کا مطلب یہ تھا کہ ہم پر خاندان، برادری، سماج اور دنیا کے جو فرائض عاید ہوتے ہیں۔ اور ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ انھیں اہم اپنی صلاحیت کے مطابق ادا کرتے رہیں۔ ہمیں دنیا ہی میں رہنا ہے اس لیے سماج کی بہبود کی خاطر ہر ممکن خدمت انجام دیتے رہنا چاہیے۔ وہ افراد کے دلوں میں یہ جذبہ جگا رہے تھے کہ وہ زندگی کے جس شعبے میں بھی ہوں وہاں محبت کی روشنی پھیلانے رہیں۔ ایک انسان کے دل میں بھی محبت کی شمع روشن کر کے ہر انسان اس روشنی کی تابانی دوسروں تک پہنچا سکتا ہے۔ انھوں نے خود فرمایا ہے کہ اگر ہر چراغ دس اور چراغ جلا سکے تو وہ دن دور نہیں جب ساری دنیا اس روشنی سے جگمگا اٹھے گی۔

آج بھی ان آفاقی روحانی کائناتوں اور بین مذاہب مذاکروں کے ذریعے جو عالمی سطح پر منعقد ہوتے رہتے ہیں، شرکت کرنے والے لاکھوں افراد تک ان کا روحانی پیغام مسلسل پہنچ رہا ہے۔ وہ اپنے مرشد بابا سادو سنگھ جی ہماراج اور سنت کرپال سنگھ جی ہماراج کے احسانات کا ہمیشہ تہ دل سے اقرار کرتے رہے۔ اور اپنی تمام روحانی بلکہ شاعرانہ ترقیوں کو بھی انھیں کا فیض سمجھتے رہے۔ ان کی دلی خواہش یہی تھی کہ ان مرشدوں نے جو طریقے حاصل ہوئے تھے اس میں



ساری انسانیت کو شریک کر لیں۔ ان میں یہ جذبہ ہمدردی، بھد قوی تھا کہ وہ لوگوں کو ایسا طریقہ بتا سکیں جس سے ان کی زندگیوں میں دکھ درد کے جو تجربات و محوسات ہیں ان کی تلخی دور ہو اور وہ اس ابدی خوشی کا مزا چکھ سکیں۔ جو خود ان کے وجود کے اندر ان کا انتظار کر رہی ہے۔

آج وسائل اطلاعات عامہ نے دھیان اور مراقبہ کے روحانی پیغام سے دل چسپی لینا شروع کر دیا ہے۔ ٹیلی ویژن اور ریڈیو پروگرام، جراندورسائل، کتابیں اور دوسرے لطیفہ پھر اور برقی ذرائع ابلاغ یا چھاپے خانے اور کمپیوٹر ٹکنالوجی کے ذریعے سے درشن ہمارا جگہ دھیان اور مراقبہ کا اعلیٰ ترین پیغام چاروں طرف پھیلا رہے ہیں تاکہ ہم روح اعلیٰ کے لیے اور انسانی برادری کے لیے ربانی محبت حاصل کر سکیں۔

اس کے پہلے سنت درشن سنگھ جی کے چار مجموعے: "منزل نور"، "تلاش نور"، "متابع نور" اور "جادہ نور" شائع ہو چکے ہیں۔ یہ سب کے سب روحانی روشنی میں زندگی بسر کرنے کے مختلف پہلوؤں کی نشان دہی کرتے ہیں۔ ان کو کئی اکادمیوں کے انعام بھی مل چکے ہیں۔ اب اردو میں ان کا نیا مجموعہ "موج نور" آپ کے سامنے ہے۔ اس میں جو کلام شامل ہے وہ انسانی تعلقات کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔ بہت سی نظمیں لوگوں کی استعداد پر فی البدیہہ کہی گئی ہیں یا تو دنیا میں ہونے والے واقعات کے بارے میں ان کے تاثرات جاننے کی استعداد تھی یا خاص مواقع مثلاً شادی، عزیز، ہستیوں کی جدائی، افتاحی و ودائی تقریبات یا گروہی اور ملکی تیواروں پر ان کی دعا، کلمات خیر اور آشرودا حاصل کرنے کی تمنا۔ یہ موضوعات متنوع نوعیت کے ہیں لیکن شاعر نے ایسے کلام میں بھی اپنے روحانی اور اخلاقی پیغام کی لہر دوڑا دی ہے اور مختلف رنگوں، مذہبوں، قومیتوں اور زندگی کے مختلف طبقوں سے تعلق رکھنے والوں کو اپنی بے پایاں محبت میں شریک کر لیا ہے۔

میری دعا ہے کہ یہ مجموعہ مسرت اور عالی حوصلگی کا وسیلہ بنے اور اس کا مطالعہ کرنے والے ربانی محبت اور کائناتی اتحاد و امن کے درخشاں تجربات سے ہمیشہ لذت یاب ہوتے رہیں۔

شاعر نے ایک شعر میں خود کہا ہے :

گو ہر اک ہاتھ میں پیما نہ جدا گانہ ہے  
ساری دنیا تو مگر ایک ہی میخانہ ہے

ہمارے پیمانوں کا سائز اور ان کی شکلیں الگ الگ ہو سکتی ہیں لیکن ہمیں ربانی ساقی کے میخانے سے جو آب حیات ملتا ہے وہ تو ایک ہی ہے۔ آؤ دوستی اور اتحاد کے نام پر پیما نہ اٹھائیں اور یہ آب حیات پیئیں۔ تاکہ اس دنیا کا میخانہ ایسا بن جائے جہاں سب کو دوامی امن اور خوش حالی نصیب ہو۔ سنت درشن سنگھ جی کے اشعار ایک پرورش اور وجد آفریں سرشاری کے عالم میں پہنچا دیتے ہیں جہاں ہم مالک حقیقی اور تمام زندگی کے مابین اتحاد و قربت کو پہچان لیتے ہیں۔

راجندر سنگھ

۲۷ ستمبر ۱۹۹۵ء

# سنت ہنکر اور شاعر

(مختصر سوانح)

روحانی روشنی ملک اور مقام کی پابند نہیں، وہ پوری کائنات کو منور کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ روحانیت کی دنیا میں ایسی ہی ایک تباہی نے آج سے تقریباً تین چوتھائی صدی پہلے ضلع راولپنڈی کے چھوٹے سے قصبے کو تیرہلا میں ظہور کیا تھا۔ ۱۴ ستمبر ۱۹۲۱ء کو سنت کرپال سنگھ جی ہمارا آج کے گھر میں اور کرشنا دوتی جی کی آغوش میں سنت درشن سنگھ کی عالم پسند شکل میں ایک نور ساطع ہوا ہے۔ اُس وقت یہ ضلع ہندوستان میں بھٹا اور تقسیم ملک کے بعد پاکستان کی سرحدوں میں چلا گیا، لیکن اس نو مولود کی عظمت اور روحانیت ضلعوں اور ملکوں سے کہاں ناپنی جاسکتی ہے۔ آج درشن سنگھ جی کا نام ان کے پیغام ہی کی طرح ساری دنیا میں دلوں کو موہ لینے والے اور نابریکیوں کو روشنی کی سوغات دینے والے ناموں میں شمار کیا جاتا ہے۔

درشن نے پہلے پہل جس روحانی چہرے کے درشن کیے وہ خود ان کے والد بزرگ سنت کرپال سنگھ جی ہمارا آج تھے۔ یہ اپنی زندگی کے ابتدائی دنوں سے ہی تلاش حق، اور ریاضت روحانی سے خاص علاقہ رکھتے تھے۔ اکثر خوابوں میں ان کے ہونے والے مرشد پریم سنت حضور بابا ساون سنگھ جی ہمارا آج کا دیدار کرتے اور اس روحانی فیض کی لذت محسوس کرنے لگے تھے۔ اس وقت تک اپنے مرشد کے بارے میں یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کون، ہستی ہیں اور ان کا قیام کہاں ہے یہ سلسلہ درشن کی ولادت سے چار سال

پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔

اس پاکیزہ مرشد کی زیارت اور ان سے نامدان حاصل کرنے کی سعادت اس وقت نصیب ہوئی جب درشن تین سال کے ہو چکے تھے۔ اُس وقت سے سنت کرپال سنگھ جی برابر مرشد کے تصور اور روحانی ریاضت میں مصروف رہنے لگے۔ اس روحانی فضا کا اثر درشن پر بھی لازمی طور سے پڑا۔ آنکھیں کھولتے ہی وہ اپنے ماتا، پنا کو مراقبہ میں بیٹھ پانے اور ان کی دیکھا دیکھی خود بھی ان کے قریب آنکھیں بند کر کے بیٹھ جانے۔ اس طرح کم سنی ہی میں انھیں روحانی زندگی کی درانت مل گئی۔

ابھی پانچ برس کا سن رہا ہو گا کہ درشن سنگھ جی اپنے والد محترم کے ساتھ حضور بابا ساون سنگھ جی مہاراج کی زیارت کے لیے ڈیرہ بیاس ضلع امرتسر کے لیے روانہ ہو گئے۔ اور ماتا پیتا کے شغف کو دیکھ کر ان کے دل میں بھی نامدان پانے کا ارمان پیدا ہوا۔ اور مرشد اعظم کی مقدس ذات سے گہری عقیدت ہو گئی جب شرف حضوری حاصل ہوا تو بابا ساون سنگھ جی مہاراج سے نام دینے کی فرمائش کر دی۔ مرشد نے پیار کیا اور فرمایا کہ ”بھڑا بھی تجھے بیٹھا بیٹھا نام دیتے ہیں“ یہ کہہ کر ان کے ہاتھوں میں مٹھائی دے دی۔ لیکن بالک درشن چل گئے اور کہا ”مجھے یہ نہیں وہ نام دیجیے جو باؤ جو (پننا جی) کو دیا ہے“ پر م سنت نے شام کے وقت آنے کا حکم دیا۔ جب یہ شام کو وہاں پہنچے تو ارشاد ہوا ”آنکھیں بند کر کے بیٹھ جا اور اندھیرے میں دیکھ، بالک درشن نے دیکھ کر کہا ”اندرو روشنی ہے“ ارشاد ہوا غور سے دیکھو۔ ”کہا اندر آسمان ہے“ اور غور سے دیکھنے کے حکم کے بعد کہا ”آسمان پر نارے نظر آتے ہیں“ حضور نے کہا بس ننھارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ درشن جی دوڑ کے باپ کے پاس پہنچے اور کہا کہ مجھے ناروں تک کا نام ملا ہے۔ اس واقعے کے آٹھ برس بعد باقاعدہ گورو منتر ملا۔ سنت من کی راہ سلوک کے تمام ابتدائی مراحل طے ہو گئے۔ اس خوش بختانہ تجربے کو بعد میں درشن جی نے

یوں نظم کا جامہ پہنایا :

خاک سے نابہک کشاں ہم نے توجہ کیا سفر عشق ملا قدم قدم حُسن ملا نظر نظر  
روحانیت کی ابتداءئی تعلیم نے سنت جی کی زندگی کو خیال کی پاکیزگی، ذہن کی رسائی  
درویش صفتی اور انکسار نفس کے سانچے میں ڈھال لیا اور بچپن میں جس افتاد و طبع کا آغاز  
ہوا تھا اس کو نئی اور دوائی جلا ملی۔ اس طرح خود شناسی سے خدا شناسی تک کا سفر  
بڑی سرعت سے طے کر لیا گیا اگر ہم غور کریں تو ان کی تصانیف کے عنوانات ”ہادۂ نور“  
”تلاش نور“، ”منزل نور“، ”متاع نور“ اور اب ”موج نور“ ان کی شعری اور روحانی  
زندگی کے اسی سفر کی مختلف منزلوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔ دنیاوی علوم میں انھوں  
نے رسمی تعلیم کسنی ہی میں شروع کی تھی ان کے ایک سواخ نگار ہری چند چدھانے  
اس دور میں اردو کی تختی لکھنے کا بھی ذکر کیا ہے۔

درشن سنگھ جی کا شمار ہمیشہ ذہین طالب علموں میں ہوا۔ حصول علم کا جذبہ انھیں  
وراثت میں ملا تھا۔ اسکول اور کالج میں ہمیشہ اول آنے۔ اگر کبھی دوسرے نمبر پر بھی آتے  
تو ان کے اور دوسرے طالب علموں کے نمبروں میں بہت کم فرق رہا۔ میٹرک و انٹرمیڈیٹ میں  
نے بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا اور اسی بنا پر یہ خواہش ہوئی کہ ڈاکٹریا انجینئر بنیں۔  
لیکن والد محترم کا ہر کام رضائے مرشد کا تابع تھا چنانچہ انھوں نے اس کا فیصلہ حضرت  
بابا ساون سنگھ مہاراج پر چھوڑا۔ درشن سنگھ جی اپنے والد کے ہمراہ بابا ساون سنگھ جی  
مہاراج کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مرشد کو اچھے نمبروں سے پاس ہونے کی  
خوشخبری سنائی۔ مہاراج نے شاباشی دینے ہوئے پیار سے پیٹھ پیچھنی پٹائی۔ سنت  
کر پال سنگھ جی نے مرشد سے نیاز مندانہ استفسار کیا کہ ”اب آگے ان کو کیا مضامین  
لینے چاہئیں۔ انھوں نے فرمایا کہ ”کا کا (پٹا) فارسی بڑی میٹھی زبان ہے اور توف  
کی بیشتر تعلیمات اسی زبان میں ہیں۔ اس لیے فارسی زبان و ادب کا مطالعہ بہت



ضروری ہے، اور سنت کرپال سنگھ جی نے ”سنت بچن“ (درست فرمایا) کہنے ہوئے سر تسلیم خم کر دیا۔ انگریزی اور حساب لازمی مضامین تھے۔ اختیاری مضامین میں ایک تو فارسی ہوئی دوسرا مضمون مہاراج نے تاریخ کا نچوڑ کیا۔ وہ درشن جی جو ایک ڈاکٹر یا انجینئر بننے کا خواب دیکھ رہے تھے آرٹس کے طالب علم بن گئے۔ اور ان کے افکار و خیالات تصوف کے ساتھ ساتھ ادب و تاریخ سے بھی وابستہ ہو گئے۔

جب پنجاب یونیورسٹی لاہور میں بی۔ اے کی تعلیم حاصل کر رہے تھے تو وہاں اردو و فارسی کے مشہور ادیب و شاعر پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور انگریزی کے پروفیسر ایرک وکس جیسے مشہور اساتذہ سے ان کا سابقہ ہوا۔ ہمارے درشن جی ان دونوں ہی کے ہمیشہ منظور نظر طالب علم رہے۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم صاحب کی صحبت میں درسی مشغولیوں کے علاوہ شعر و ادب سے بھی دلچسپی پیدا ہوئی۔ زیادہ زمانہ نہ گزرنے پایا تھا کہ انھوں نے اتنی مشق ہم پہنچائی کہ ان کی غزلیں اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگیں۔

تصوف اور شاعری کے مابین ایک غیر مرنی رشتہ ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر صوفی شاعر، یا ہر شاعر صوفی ہو لیکن اچھے شعرا کے یہاں روحانی اور منصفانہ احساسات کی جھلک اور مشہور صوفیائے کرام کی طبیعت میں شاعری کے لیے کشش و جذب عام طور سے پائے جاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ تصوف کے نکات و اشارات روح شاعری سے جو جلا پاتے ہیں وہ تخلیق شعر کو ایک ارتکاز عطا کر دیتی ہے۔ اسی کو غالب اپنے خاص رنگ میں یوں کہتے ہیں :

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو      منی نہیں ہے ساغر و مینا ہکے بغیر

یا

یہ مسائل تصوف بہ ترابیان غالب      تجھے ہم ولی سمجھتے جو بادہ توار ہوتا

ان کی مے نوشی کے افسانے مشہور ہیں لیکن وہ باضابطہ ولی نہ ہو پائے پھر بھی ان کے اشعار میں جہاں تصوف کے تصورات آجاتے ایک خاص کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔  
شاعری؛

سنت درشن سنگھ جی کے ماحول میں روحانیت کے ساتھ ساتھ شاعرانہ کیفیات بھی پائی جاتی تھیں۔ خود سنت کمرپال سنگھ جی مہاراج شاعر تھے اور مرشد اعظم نے تو فارسی کی منصوفانہ شاعری کی طرف خاص طور سے توجہ مبذول کرائی تھی۔ اس عام رجحان کے علاوہ ماحول بھی ایسا ملا تھا کہ سنت درشن سنگھ جی شاعری کی طرف متوجہ نہ ہوتے تو توجہ کی بات ہوتی۔ چنانچہ وہ تعلیم کے ابتدائی مراحل میں تھے کہ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی صحبت اور حوصلہ افزائی نے اس طرف خصوصیت سے مائل کیا۔ درشن جی نے شعر و ادب کے علاوہ ان سے فی عروض بھی سیکھا۔ اس کے علاوہ اپنے کالج کے انگریزی پروفیسر ایک ڈکنس سے انھوں نے انگریزی شاعری کی عروض بھی سیکھی اور ان کی توجہ سے انگریزی میں بھی نظمیں کہنے لگے۔ یہ ان کے ذہن کی دراکی اور فطری صلاحیت شعری کی ابتدائی مثالیں ہیں۔

### حکومت ہند میں؛

۱۹۴۱ء میں بی۔ اے آنرز امتیازی نمبروں سے پاس کیا اور حکومت ہند کے محکمہ سپلائی اینڈ ڈسپوزل دلی میں کلرک کی حیثیت سے بھرتی ہوئے لیکن بہت جلد اپنی محنت اور قابلیت کی بدولت (۱۹۴۳ء) میں افسر بنا دیے گئے۔ آخر ڈپٹی سکرٹری ہو کر وظیفہ یاب ہوئے۔

درشن سنگھ جی جب ملازمت کے سلسلے میں دلی آئے تو انھیں اردو کے نامور شاعر حضرت شمیم کربانی سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا اور ان سے خصوصی رموز فیض سیکھے۔ وہ شمیم کربانی

کے ”حلقہ ارباب ذوق“ میں بھی شامل ہوئے اور اس کے ایک فعال رکن بن گئے اس دوران میں وہ مشاعروں، مقاصدوں اور میلادوں میں حصہ لینے لگے اور ہر جگہ داد و تحسین حاصل کی۔

۱۹۴۵ء کے قریب ڈپارٹمنٹ کی طرف سے انہیں سپلائی کے ٹھیکوں کو الاٹ کرنے کی ذمہ داری نبھانے کے لیے بھیجی جانا پڑا اس عہدے پر رہ کر اگر وہ چاہتے تو لاکھوں میں کھیلنے لیکن انہوں نے حرام کی کمائی کے تصور کو بھی حرام سمجھا۔ بلکہ بمبئی کے قیام کے دوران انہوں نے کسی کے ہاتھ کا پانی لینا بھی گوارا نہ کیا اور پوری رو دوا والد محترم کو لکھ بھیجی۔ اس واقعے کو پڑھ کر ان کے والد بہت خوش ہوئے اور اس کا اظہار انہوں نے جا بجا اپنی تقریروں میں کیا ہے۔

### شادی اور اولاد:

۱۹۴۳ء میں ورثن جی کی شادی سردار حسونت سنگھ سوہنی کی بیٹی ہر بھجن کوہجی سے ہوئی۔ ہر بھجن کوہجی کی ابتدائی تعلیم کراچی میں ہوئی۔ لیکن بعد میں انہوں نے انگریزی فریج، جرمن، سپانوی اور دوسری زبانوں کو سیکھا اب سنت درشن سنگھ جی مہاراج کے ماننے والے دنیا بھر کے عقیدت مند ”ماتا ہر بھجن کوہ“ کے نام سے انہیں یاد کرتے ہیں۔ ہر بھجن کوہجی نے بھارتیہ سناستری سنگیت کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اپنی دل نشیں آواز میں درشن سنگھ جی کی عرفانی شاعری اور بھجن بھی کبھی کبھی پیش کرتی رہی ہیں، انہیں مغربی سنگیت سے بھی لگاؤ ہے اور درشن سنگھ جی کی ترجمہ شدہ غزلوں کو اہل مغرب کے سامنے پیش کر کے وہاں بھی خراج تحسین حاصل کی ہے۔

سنگیت ہی نہیں انہوں نے ہر طرح سے اس روحانی مشن میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ جس کا سنت درشن سنگھ جی نے اپنے شعری مجموعہ ”نلاش نور“ میں نظم ”بن باس“



میں کناینا اور "مناع نور" کے "انتساب" میں صاف لفظوں میں اعتراف کیا ہے۔  
 درشن سنگھ جی کے یہاں ۱۹۴۶ء میں پہلی اولاد پیدا ہوئی۔ مرشد بابا ساون  
 سنگھ جی مہاراج نے نومولود بچے کا نام راجندر سنگھ رکھا۔ جو ہماری خوش قسمتی  
 سے آج سنت راجندر سنگھ جی کے نام سے سارے عالم میں روحانیت کا پیغام  
 پہنچا رہے ہیں۔

۱۹۶۰ء میں دوسرے بیٹے من موہن سنگھ کا جنم ہوا۔  
 درشن سنگھ جی کی مرشد اعظم کے خلوص و عقیدت کی کہانی خصوصیت سے قابل  
 ذکر ہے۔ درشن جی کی زندگی کے اس اہم واقعے نے ان کو مدہ کا مستقل مریض بنا دیا  
 ۱۹۴۷ء میں ہندوستان تقسیم ہوا لیکن اسی کے ساتھ قتل و غارتگری کا بازار  
 بھی گرم ہو گیا اور جان و مال کا بڑے پیمانے پر اتلاف ہوا۔ روحانیت سے تعلق  
 رکھنے والوں کو ان جگر گداز واقعوں سے قلبی صدمہ ہونا لازم تھا۔ ان روح فرسا  
 واقعات نے مرشد پاک بابا ساون سنگھ جی کی صحت پر بھی اثر ڈالا اور وہ بیمار  
 رہنے لگے۔ درشن سنگھ جی مرشد کی بیماری کی خبر سن کر دسمبر کے کڑا کے کی سردی میں  
 ان کی زیارت کے لیے دلی سے امرتسر کے لیے چل پڑے۔ جانے وقت کسی  
 طرح جگہ مل گئی لیکن واپسی پر رڑپن میں جگہ نہ ملنے کی وجہ سے درشن جی کو رڑپن کی  
 چھت پر بیٹھ کر سفر کرنا پڑا۔ وہاں ایک کمزور بوڑھے کو سردی میں کانپتے دیکھ کر  
 انھوں نے اپنا بھاری اُدور کوٹ اس پر ڈال دیا اور خود ٹھنڈک میں سرکڑے  
 ہوتے جاگئے رہے اور پوں ہی ساری رات گزار دی اور دتے کے عارضے کو عمر بھر کا  
 ساتھی بنالیا۔

۲۱ اپریل ۱۹۴۸ء کو حضور بابا ساون سنگھ جی مہاراج کے وصال کے بعد درشن  
 جی کے والد محترم سنت کرپال سنگھ جی اپنے گورو کی نگرانی کو سلام کر کے دلی چلے آئے

اور کچھ دن درشن جی کے ساتھ رہنے کے بعد رشی کیش چلے گئے۔

رشی کیش سے واپسی کے بعد ۱۹۴۸ء ہی میں اپنے مرشد کے حکم کے مطابق ”سنت سنگ سوساٹی“ کے نام سے ایک مشترکہ پبلٹ فارم قائم کیا تاکہ یہاں ہر طبقے، سماج، مذہب کے لوگ ایک جگہ بیٹھ کر اپنے مذہب اور معاشرت کا پالنہ کرنے ہوئے کسی روحانی رہنما کے چرنوں میں بیٹھ کر روحانیت کا عملی سبق لے سکیں اس سلسلے میں انھوں نے ہندوستان کے مختلف شہروں کا دورہ کیا اور مثبت روحانیت کا پیغام پہنچایا۔

سنت کرپال سنگھ جی مہاراج نے ۱۹۵۱ء میں گڑمنڈی، دلی میں ریلوے لائن سے متصل ”ساون آشرم“ تعمیر کیا جہاں ”سنت سنگ“ اور ”نامدراں“ کا سلسلہ بڑی تیزی سے پھیلنا شروع ہوا۔ مختلف کانفرنسیں منعقد ہوئیں اور اپنی تقریروں کے ذریعے سنتوں اور صوفیوں نے امن و آشتی کا پیغام دیا۔ ۱۹۶۱ء سے سنت کرپال سنگھ جی کی بے لطفی مزاج کی وجہ سے درشن سنگھ جی روحانی مشن سے متعلق کام میں ہمہ تن مصروف رہنے لگے۔

۲۱ اگست ۱۹۶۲ء کو سنت کرپال سنگھ جی مہاراج نے کہا کہ ”درشن طبقات روحانی میں میرا ہم پرواز ہے اور میری سنگت کو وہی پیار دے گا جو انھیں مجھ سے ملنا تھا۔“ یہ کہہ کر منصب ہدایت یعنی سنت سنگ اور نامدراں کے فیض روحانی کی ذمہ داری درشن سنگھ جی کو سونپی۔

۲۱ اگست ۱۹۶۲ء میں سنت کرپال سنگھ جی مہاراج کے وصال کے بعد، ان کے جانشین سنت درشن سنگھ جی مہاراج نے ان کے روحانی مشن کو اور تیزی سے آگے بڑھانا شروع کیا۔ بہت جلد دنیا کے بیشتر ملکوں میں اس روحانی مشن کی شاخیں قائم ہو گئیں۔

آج سنت درشن سنگھ جی کے روحانی فیض سے لاکھوں لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور ملکوں ملکوں لوگ انھیں رشی اور مہنی مانتے ہیں۔ ان کے ماننے والوں کے اس وسیع حلقے میں مختلف مذہب و ملت سے وابستہ اور مختلف زبانیں جاننے والے لوگ ہیں جو انھیں ماورائی طاقت کا حامل سمجھتے ہیں۔ ان کا منتخب کلام ۵۲ زبانوں میں ترجمہ ہو کر شایع ہو چکا ہے۔ اپنے روحانی پیغام کو پہنچانے کے لیے ہندوستان کے مختلف شہروں کے علاوہ ممالک غیر کا بھی سفر کیا۔ آپ نے چار عالمی دورے کیے جن کا مقصد یہ تھا کہ دنیا میں امن قائم ہو، تمام مذاہب کے ماننے والے مل جل کر رہیں اور انسانی برادری میں اتحاد کی فضا استوار ہو اور لوگ ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوں۔ ان خیالات کا اظہار انھوں نے مختلف کانفرنسوں میں بار بار کیا ہے۔

۱۹۷۸ء میں انھوں نے پہلا عالمی دورہ کیا۔ اس دورے میں ان کا تیار شدہ پروگرام تقریروں کے خاکے اور یادداشتوں کی ڈائری کہیں ادھر ادھر ہو گئی۔ اب سنت درشن سنگھ جی کے سامنے دو ہی راستے رہ گئے تھے۔ یا تو سفر کو ملتوی کریں اور واپس گھر لوٹ جائیں یا پھر فرزند کے فیض روحانی اور اپنے قوی حافظے پر بھروسہ کرتے ہوئے سفر جاری رکھیں۔ انھوں نے پروگرام کے مطابق سفر جاری رکھا اور سفر کامیاب رہا۔

اس دورے کے نتیجے میں دورہ جدید کے اہل علم و دانش کو تعقل کی گھٹن سے نکال کر محبت اور جنوں عشقی حقیقی کی کھلی شاہراہ پر لا کر کھڑا کر دیا۔ انھوں نے گویا اپنے دورے سے نئے افق، نئی سمت اور نئی راہ کی نشاندہی کی اور ہر مسلک و مذہب کے ماننے والوں کو امن و آشتی کا پیغام دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جب انھوں نے ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۶ء اور ۱۹۸۸ء میں اپنے عالمی دورے شروع کیے

تواہل مغرب کے دلوں میں مشرق کے صوفیوں اور سنتوں سے رشتہ جوڑنے اور ان کی تعلیمات کا بغور مطالعہ کرنے کا نیا ولولہ اور شوق پیدا ہوا۔

۱۹۸۳ء کے عالمی دورے کے اختتام پر ۹ ستمبر ۱۹۸۳ء کو درشن سنگھ جی کو کولمبیا کے صدر ڈاکٹر کارلوس ہالگون نے کولمبیا کا سب سے بڑا اعزاز، کولمبیا کا نمغہ، پیش کیا اور ان کی امن عالم کی تحریک کو آگے بڑھانے والی کوششوں کا اعتراف کیا۔

۱۹۸۴ء کے تیسرے عالمی دورہ میں درشن سنگھ جی مہاراج ۱۱ جولائی کو یو۔ این او، کے سابق اسٹنٹ سکریٹری جنرل رابرٹ ملٹر کی درخواست پر یو۔ این او۔ ہیڈ کوارٹر گئے جہاں امن عالم کے موضوع پر رابرٹ ملٹر سے ایک گھنٹے تک بات ہوئی۔ بات چیت کے بعد ملٹر انھیں سیکورٹی کونسل لے گئے جہاں سنت جی نے کھڑے ہو کر امن عالم کے لیے دعائیں کیں۔

۱۹۸۶ء کا سال یو۔ این او، کی طرف سے امن عالم کا سال مقرر کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر ملٹر نے سنت جی کو ایک گلاب کا پودا دکھایا جو امن عالم کے نام پر لگایا تھا اور ROSE OF PEACE کے نام سے مشہور تھا لیکن وہ پودا سوکھ گیا اور ماہرین کے رائے کے مطابق پھول لگنا مشکل تھا۔ ڈاکٹر ملٹر نے مہاراج سے کہا کہ کوئی صورت ہو سکتی ہے کہ یہ پودا بار آور ہو جائے، سنت جی نے جواب دیا ”جہاں انسانی کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں وہاں دعا کارگر ہو سکتی ہے“ انھوں نے گلاب کے اس پودے کے لیے دعا کی۔ چنانچہ ۱۹۸۸ء کے چوتھے عالمی دورے پر جب سنت جی نیویارک پہنچے تو ڈاکٹر ملٹر کی سکریٹری نے اس گلاب کے پودے کی فوٹو دکھائی کہ یہ وہی پودا ہے جو آپ کی دعا سے بار آور ہوا تھا اور پھول بھی لایا۔

سات دہائیوں پر پھیلی ہوئی درشن سنگھ جی مہاراج کی پاک و صاف زندگی ۳۰ مئی ۱۹۸۹ء کی صبح ہونے ہی وصال کی منزل میں داخل ہو گئی۔ اور ان کی قائم و دائم زندگی ایک لازوال خفیقت بن گئی۔ ان کے سوا سچ نگار ہری چند چٹھا نے ان آخری لمحات کا ذکر اس طرح کیا ہے :

”بدائی کی رات کوئی کام نہیں ہو ابھر بھی حضور مہاراج نے اپنے تمام کارکنوں اور سیوا داروں کا شکریہ ادا کیا۔۔۔۔۔ رات ڈھائی بجے امریکہ سے ”سٹ سنڈیش“ کے ایڈیٹر جے لنکس مین اور ان کی بیوی رکی لنکس مین کا ٹیلی فون آیا۔ مہاراج درشن سنگھ جی نے اپنے مضمون ”میرا نظریہ شاعری“ کے انگریزی ترجمہ کے آخری حصے میں تبدیلی اور اپنی آخری کتاب کے نام کے بارے میں انہیں بتایا تھا۔۔۔۔۔ جے لنکس مین مضمون میں تبدیلی کے بارے میں دریافت کیا تو مہاراج جی نے فرمایا کہ میں نے اس کے بارے میں نہیں تحریر ہی ہدایات روانہ کر دی ہیں۔ وہ ہدایات جے لنکس مین نے دلی آکر پڑھیں جن کے مطابق نظریہ شاعری کے بارے میں اپنے مضمون کے آخر میں جہاں حضور مہاراج نے لکھا تھا :

”جن آدرشوں کا پرچار آج تک کرنا رہا انہیں آگے بھی جاری رکھنے کا عہد ہے“ اسے مہاراج نے یوں بدل دیا :

”زندگی کا سمندر اٹھا ہے صرف زندگی اتنی مختصر ہے“

ان آخری ہدایات میں مہاراج نے بڑی شائستگی اور بردباری سے الوداع بھی اور ساتھ ہی آشیر واد دیتے ہوئے فرمایا کہ جوت کی دھارا آگے چل کر اور بڑھے گی انھوں نے خود کہا تھا :

گلہ کریں گے نہ اب میرے بعد کے رہو کہ ان کو راہِ محبت میں روشنی نہ ملی  
 سنت درشن سنگھ جی مہاراج کی شاعری کا محور صوفیانہ افکار و خیالات ہیں۔ انھوں  
 نے صوفیانہ لٹریچر کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اپنی شاعری کو ان کے مطالعات کے  
 اظہار کا ذریعہ بنایا۔ درشن سنگھ جی کے شعری اکتسابات ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ انھوں  
 نے انگریزی، فارسی، ہندی اور پنجابی میں بھی شاعری کی ہے لیکن ان کی فکر سخن کا اصل  
 محور اردو ہے۔ ان کا پورا کلام عرفانی شاعری کا آئینہ دار ہے۔ جہاں ان کا مجموعہ ”مناع  
 نور“ منفردانہ کلام پر مشتمل ہے وہیں ”جادو نور“ عارفانہ کلام پر مشتمل ہے لیکن دونوں  
 کے بنیادی عرفانی رشتے میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ سنت جی نے اپنے مضمون  
 ”میرا نظریہ شاعری“ میں اپنے خیالات کو اس طرح پیش کیا ہے۔

”میرا نظریہ شاعری صرف ذہن کی یا فکر و مطالعہ کی اہج نہیں، وہ میری  
 زندگی سے ہوئی ہے۔ اور وہ میری ذات و جات تک محدود نہیں، بلکہ  
 ہمارے چاروں طرف انسانی زندگی کا جو بحر بیکراں موجزن ہے، اس  
 سے جڑا ہوا ہے۔“

ابندار میں درشن جی روایتی انداز میں شعر کہتے تھے۔ تصوف خاص رنگ بننا۔  
 اس منزل کی طرف زمانہ طالب علمی میں درشن سنگھ جی کہاں پہنچ چکے تھے اس کی  
 نشاندہی ان کی اس ابتدائی غزل میں ملتی ہے جو انھوں نے اپنے والد محترم کی فرمائش  
 پر کہی تھی۔ درشن جی اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں ایف۔ اے۔ کے طالب علم  
 تھے اور کالج کے علاوہ لاہور کے ادبی حلقوں میں شناسخت قائم کر چکے تھے، سنت  
 کرپال سنگھ جی مہاراج نے ان کی غزلیں کالج کے مشہور ماہنامہ ”راوی“ میں پڑھیں  
 اور ریڈیو کے ایک مشاعرے میں غزل پڑھتے ہوئے بھی سنا۔ ایک دن انھوں نے  
 اس ابھرتے ہوئے سورج سے کہا کہ درشنی تم شعر خوب کہہ لیتے ہو۔ مرشد کے جتن و ولادت

کے موقع پر ایک غزل مہاراج کی شان میں بھی کہہ دو۔

درشن جی غزل کہی۔ مرشد نے سن کر دل کھول کر داد دی۔ چند شعر ملاحظہ کریں :

خدا کا نور مرشد میں بھلا معلوم ہوتا ہے      یہ آئینہ ہے وہ جس میں خدا معلوم ہوتا ہے  
رب مرشد میں وہ نور صفا معلوم ہوتا ہے      کہ مرشد ہی بہ نفس خود خدا معلوم ہوتا ہے  
ہر اک فطرہ دکھاتا ہے نبیائے مرشد کا مل      ہر اک ذرہ مجھے مرشد خدا معلوم ہوتا ہے  
سمجھ لینا اسے محمد و کو نہا ہی ہے پیش کی      نرا گیسو ہمیں لا انتہا معلوم ہوتا ہے

ان اشعار سے ان کے دل میں مرشد کی عقیدت و محبت اور وحدت وجود کے

منصفانہ رنگ و آہنگ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں اپنے  
سیکولر خیالات کو جا بجا پیش کیا ان کے خیالات دیگر مذاہب کے بارے میں توجہ  
کے مستحق نہیں۔ درشن سنگھ جی دوسرے مذاہب کے رہبروں کا اس انداز سے  
ذکر کرتے ہیں کہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اُسی مذہب کی فرد ہوں۔ وہ بھی رہبران  
مذاہب میں خالقِ کل کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں انھوں نے گور و نانک جی،  
مرشد بابا ساون سنگھ جی مہاراج سنت کرپال سنگھ جی مہاراج وغیرہ پر خلوص و عقیدت  
سے بھرپور نظمیں کہی ہیں وہیں جناب مریم، حضرت عیسیٰ، رسول اکرم صلعم، حضرت علیؑ  
امام حسینؑ اور صوفیوں میں حضرت امیر خسرو، حضرت نظام الدین اولیاء وغیرہ پر بھی حسن  
عقیدت سے نظمیں کہی ہیں اور کہیں بھی حفظ مراتب میں فرق نہیں آنے دیا ہے۔ جادہ نور  
کے مفردے میں جناب علی جواد زیدی نے اس کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا :

”درشن کے سامنے یہ بڑی نازک منزل تھی کہ تمام ادیان کے عظیم الشان

پیغمبروں پر ایسی نئی نئی گفتگو ہو کہ سبھی اس پر وجد کریں۔ اس سے

روحانی حظ حاصل کریں اور ان کے ذہنوں میں کیت و کیفیت میں اختلاف

کا احساس بھی نہ ابھرے۔ ہر مذہب والے کو اپنا مذہبی پیشوا پیارا

ہوتا ہے لیکن جب وہ درشن کی زبان سے اس کا ذکر سنیں گے تو انہیں  
ایسا محسوس ہوگا کہ جذبات ان کے ہیں اور زبان و بیان درشن کے ہیں۔  
اس دشوار گزار منزل سے درشن بڑی دیدہ وری اور خلوص سے کامیاب  
گزرے ہیں؛

اسی طرح جہاں رہبران مذاہب اور پیشوایان مسالک کے لیے خلوص و عقیدت  
سے بھرپور نظمیں کہی ہیں اسی طرح رہبران قوم، اسانذہ فن اور نیوہار و تفرہات پران کی  
نظمیں ان کے خلوص اور سیکولر افکار و خیالات کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی ادب نوازی  
اور علم دوستی اپنی آپ مثال ہے۔ کرمپال آشرم ان کی ادب نوازی کی وجہ سے  
ادبوں اور شاعروں کو بھی ایک ساتھ مل بیٹھنے کے مواقع فراہم کرنا رہا ہے اس طرح  
انہوں نے ہر ممکنہ فکر و خیال کو دعوت دی کہ:

آؤ مل جُل کے محبت کی وہ منزل ڈھونڈیں  
جس پہ طوفان سے ملے امن، وہ ساحل ڈھونڈیں  
دل میں پھر نازہ نمنا کا کنول کھل جائے  
پھر یہ روٹھا ہوا انسان گلے مل جائے

جذبیہ عشق جو پسینے میں رواں ہو جائے  
زندگی پھر سے حسیں اور جواں ہو جائے

سنت جی نے اپنے انگریزی خطبات کے مجموعے کے لیے رات کے تین بجے ٹیلیفون پر مضمون  
کا آخری ٹکڑا ملا کر اٹنے ہوئے کہا تھا جس کا ترجمہ جناب علی جواد زبیدی کی لفظوں میں  
ملاحظہ کریں کہ کس طرح وہ شعرو فن اور مقصود زندگی کے بارے میں اپنے نظریے کا  
ایک حسین و جمیل پہلو پیش کر دینا چاہتے ہوں:

”ممکن ہے کہ اپنے طویل ادبی سفر میں میں اپنے خیالات کو ہمیشہ یکساں



فکارانہ طریقے سے اپنے اشعار میں پیش نہ کر سکا ہوں۔ یہ فیصلہ کرنا میرے  
 قارئین کا کام ہے کہ میری ادبی کوششیں کس حد تک کامیاب ہوئی ہیں  
 میرے نزدیک جو چیز اہم ہے وہ یہ ہے کہ میں اُس تخلیقی جذبے کا اظہار  
 کرنا ہوں جس کا میں ایک وسیلہ ہوں۔ اس جذبے کا منبع کبھی خشک  
 نہیں ہو سکتا، ہمیشہ رواں رہے گا۔ کیونکہ یہ عطیہ خداوندی ہے۔ ہم جس  
 ساحل نور کا گنگاں کرنا چاہتے ہیں وہ بیکراں ہے، بس زندگی ہی اتنی مختصر  
 ہے کہ ہم حیران و پریشان رہ جاتے ہیں اس خیال کو میں نے اپنے ایک  
 شعر میں یوں ادا کیا ہے :

ہماری تعمیر آرزو کی حسین دنیا نہیں مکمل ابھی کھینچی ہیں کچھ لکیریں ابھی نو خا کے بناؤ ہیں  
 خوشی کی بات ہے کہ ان کے جانشین سنت راجہ سندرسنگھ جی ہمارا ج ملکوں ملکوں  
 ان کے اس پیغام کو پہنچا رہے ہیں اور تعمیر آرزوے درشن میں مصروف ہیں۔

عابد حسین حیدری

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

والذي كنا في غمض

عن الحق والهدى

والذي كنا في

الظلم والظلم

والذي كنا في

الظلم والظلم

والذي كنا في

الظلم والظلم

والذي كنا في

الظلم والظلم

والذي كنا في

الظلم والظلم

والذي كنا في

الظلم والظلم

والذي كنا في

الظلم والظلم

والذي كنا في

الظلم والظلم

## مقدمہ

یہ رنگ و نور و سرور سے بھری سدا بہار زندگی، بڑی سرمستی اور سرشاری کے ساتھ اپنے تمام تضادات، دکھ، سکھ، تغیر و تخریب، آند اور بے چینی، حرکت و سکون، تلون اور ہم آہنگی، اختلاف و اتحاد کے ساتھ، لمحہ بہ لمحہ رواں دواں رہی ہے، بدلتی اور آگے بڑھتی رہی ہے۔ کہیں رُکی نہیں اور یہ سلسلہ کروڑوں برس پر پھیلا ہوا ہے۔ اس طویل زمانے کے اوجھور کا پتہ تاریخ اب تک نہیں چلا سکی ہے۔ صدیوں کی ہم و فرست اور علم و حکمت کے باوجود لامحدود اور لامتناہی حقیقت ابھی تک ذہن انسانی کے گھیرے میں پوری طرح نہیں آسکی۔ قیاس آرائیاں برابر جاری ہیں۔ اگر ایک طرف شک، شبہ، بے یقینی اور خوف کی فضا ذہنی سکون چھین رہی ہے تو دوسری طرف مزدہ شاد کامی اور نجات کی امیدیں یہ اعتماد پیدا کر رہی ہیں کہ اندھیروں کی فضا بدلے گی اور ہم اُجالوں کی ازلی اور ابدی دنیا میں پہنچیں گے۔ تضادات کی اس گونج میں گھبراہٹ ہوا انسان، ادھر ادھر بھٹک رہا ہے۔ سچائیوں کی تلاش میں اصل حقیقت تک پہنچنے کی فکر میں، اپنے اپنے مشاہدے، مطالعے اور سمجھ کے مطابق رہنمائی کے دعوے کرنے والے ہی نہیں بلکہ عام لوگ بھی یہ جان رہے ہیں کہ راہیں بہت سی ہیں۔ کبھی ایک فکر کی لہر یہ بھی اٹھتی ہے کہ شاید ہر راہ کسی ایک ہی نامعلوم منزل کی طرف جا رہی ہے!!

سائنس کے تجربات اور تحقیقات کا ختم نہ ہونے والا سلسلہ جاری ہے، کتنے

مادی حقائق بدل گئے، کتنے نئے گوشے سامنے آئے لیکن مادی حقیقت کی فکر اس منزل تک پہنچ نہیں پائی کہ ہم یقین سے یہ کہہ سکیں کہ آخری سچائی اور حقیقت مطلقہ تک ہماری رسائی ہو چکی۔ وہ نقطہ خیال سائنس کی گرفت سے دور ہی ہے۔ وہ مطلق کے بجائے اضافی نوعیت کی بات کرنے لگی ہے۔ اس کے برعکس مابعد الطبعیاتی فلسفوں نے ایک مثبت جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے ریشیوں، مینوں، صوفیوں اور سنتوں نے یہ کہہ کر کہ وہ حقیقت تو خود ہمارے اندر چھپی ہوئی ہے ایک روحانی طرز فکر کو اپنایا ہے۔ فلسفہ اور ایزم (ism) میں الجھے رہنے سے اس خواب حقیقت کی عملی تعبیر نہیں مل سکتی۔ ہماری تلاش کا نقطہ آغاز خود شناسی یعنی اپنے نفس کو پہچاننے سے ہونا چاہیے۔

اگر ارادہ بادی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا:

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں

ڈور کو سلجھا رہا ہے اور ہر ملتا نہیں

صوفی اور سنت رہنماؤں نے اپنا فکری سفر اسی الجھے ہوئے سرے سے شروع کیا۔ جو طاقت اس عظیم الشان ظلم وجود ظاہری کو ہماری نظر کے سامنے لاتی ہے اور ذہنی اور فکری الجھنوں کو دور کرتی ہے وہی جستجو حقیقت کی آخری منزل ہے کیونکہ وجود مطلق نہ ہوتا تو سب کچھ اور کہاں سے آتا۔ اس وجود مطلق کے تجریدی تصور کے بارے میں بھی قیاس آرائیاں ہوتی رہی ہیں۔ اس پر ہندوستان، ایران، عرب وغیرہ میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ فکر آرائی ہوئی ہے اور اب تک جاری ہے۔ اس بحث میں الجھنا مقصود نہیں ہے، لیکن یہ تاریخی حقیقت ناقابل انکار ہے کہ وحدت الوجود کا فلسفہ سب سے زیادہ جاری و ساری رہا ہے، اگرچہ ہندوستان ہی میں اس کے پہلو بہ پہلو وحدت شہود کا نظریہ بھی سامنے آیا تھا۔

ان نظریوں کی روح اعمال نیک، خیر جاری اور بہبود انسانیت کی راہ پر چلنا ہے

یہی راستہ ہمیں سچائی کی منزل تک پہنچائے گا۔ ظاہری رسوم و رواج میں الجھے رہنے سے ہم ایک چھوٹے سے دائرہ میں گردش کرتے رہ جاتے ہیں اور منزل کی طرف سفر شروع بھی نہیں کر پاتے۔ سچائی، نیکی پر سبز گاری اور خدمت خلق کی زندگی کو اپنانے کے ہی ہم اصل حقیقت کو بے نقاب دیکھنے کا حوصلہ پاتے ہیں۔ یہ عمل کا راستہ، انسانی بہرہ ردی اور آفاقی اتحاد کا بھی راستہ ہے، رنگ، نسل، مذہب کے اختلافات کو بھول کر، ہم عشق و محبت کے وسیع سمندر کی بیکرائی اور اس کی تہہ میں غوطے لگا کر ابدی مسرت کے موتی نکالنے کی لذت سے آشنا ہو سکتے ہیں اور ہمت آزمایا طوفانوں کی بانیں کرنے اور ان سے ہر دور آ رہا ہونے کا دل ولہہ پا سکتے ہیں عشق و محبت کے ذریعے ہم ذات کی نیرنگیوں کے سرچشمے اور نفس کی حقیقت سے آشنا ہو کر معرفت نفس کا سرور حاصل کرتے ہیں۔ یہ سرور ہمیں مُرشد کی معرفت سے ملتا ہے۔ یہ فنائت ذات کی منزل ہے فنا فی المرشد یا فنا فی الشیخ ہونے کا مفہوم انا اور اپنکار کی بے راہ روی سے نکل کر طریقت کے مسلک کو اپنا کر بقائے دوام کا حصول ہے۔ یہی راہ وصال حق کی منزل کی طرف جاتی ہے اور ہمارے وجود کو تجلیوں سے معمور کر دیتی ہے۔ یہ نرک اور نیاگ کی تعلیم نہیں ہے بلکہ کائنات کی لہلہائی، چلبلی، مسکراتی، آنند کی سرخوشی باطنی، موج سرمستی سے انسانوں کو شرابور کرتی، مسرتوں کے ہزار نئے دروازے کھولتی، دکھ اور درد سے دُور کر نہیں بلکہ اپنا کر اُس کے دُور کرنے کی صورتیں نکالتی، تضاد اور ٹکراؤ سے ٹکر لیتی اور سلجھاتی، سنبھلتی اور آگے بڑھتی زندگی کے برتنے اور لذت ابدی حاصل کرنے کی تعلیم ہے۔ یہ فطرت کی فیاضیوں سے سرفراز ہونے کا دوسرا نام ہے۔ یہی اس دنیا میں وجود انسانی کا جواز ہے۔ کائنات میں فطرت کے سارے عطیے انسان ہی کے لیے ہیں۔ زندگی کی مشکلوں سے گھبرا کر ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش اور فرار سے مسائل حل نہیں ہونے کے۔

برت لو یا رو! برتنے کی چیز ہے یہ جیات ہولاکھ تلخ، ستم دیدہ، مختصر، تنہا  
 موجودہ صدی اپنے وجود کی آخری منزلوں میں ہے۔ اس میں دو ہولناک عالمی  
 جنگیں ہوئیں اور چھوٹی چھوٹی کئی لڑائیاں تو آج بھی جاری ہیں۔ دہشت انگیزی اور جنگجوئی  
 نے انسانی امن کو مٹا کے رکھ دیا ہے۔ اعلیٰ اخلاقی قدریں جو ہر فلسفے سے اوپر ہیں مٹی میں  
 ملائی جا رہی ہیں۔ مذہب انسانوں کو ملانے کے لیے نہیں بلکہ تقسیم کرنے کے لیے  
 استعمال کیا جا رہا ہے۔ ذات پات، قومیت، علاقائیت اور لسانیت کو شائقی بھنگ  
 کٹنے کا آلہ کار بنایا جا رہا ہے یہ کہنا کہ یہ سب سیاسیات کا کھیل ہے اپنی ذمہ داری کو دوسروں  
 پر ٹھانسا ہے اگر یہی ہے تو اس کا مقابلہ کون کرے گا؟ حکومتوں نے کتنے لباس پہنے اور آثارے نقصان  
 آمریت، اشتراکیت اور اشتعالیت اور پھر یہ مختلف رنگوں والی جمہوریتیں اور ان کا  
 دم بھرنے والی حکومتوں کے ذرائع ابلاغ کیا کر رہے ہیں؟ اسلحوں کی دوڑ جاری ہے  
 توسیع پسندی کا کام تیز ہو رہا ہے۔ کیا ہم اس کے خاموش نشانے بنے رہیں گے؟  
 انسانی برادری کو ایک رشتے میں پروانے والا تصور مثبت عمل چاہتا ہے عشق و محبت  
 ہی سے یہ کام بنے گا۔ لیکن اس جذبہ خلوص و محبت انسانی کی تخریب کہاں سے طے گی؟ اس  
 کا سرچشمہ وہاں ہے جہاں محبت اور عشق کو ایک فرض روحانی و ایمانی سمجھا جاتا ہے، جہاں  
 لوگ اس کے قائل ہیں کہ محبت سب کے لیے ہے اور اس میں نسل، رنگ، مذہب اور  
 علاقوں کی تفریق ممکن نہیں ہے۔

اس پیغام کی روح افزا گرمی اور احساس قلبی کی ہمہ گیری کو دوسروں تک پہنچانے  
 کا ایک اہم وسیلہ ادب، بالخصوص شاعری ہے، خاص طور سے وہ بامعنی اور بامقصد  
 شاعری جو ان نقائص انسانی و روحانی کو فریضہ مانتی ہے۔

اردو ادب میں تقویٰ مصانیت، اخلاق اعلیٰ انسانیت اور آفاقی محبت کی شاعری کا قابل  
 لحاظ خزانہ ہے۔ اس ذخیرے کو مختلف طریقوں سے اپنانے کی کوشش کی گئی ہے

فارسی میں شاعری کو ”تزوینت از پیغمبری“ کہا گیا۔ یعنی یہ پیغمبری کا ایک حصہ ہے۔ اردو میں غالب نے یہ اعلان کیا کہ ”ح“ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں“ آرزو لکھنوی نے اسے ”اہام“ کہا اور سنت درشن سنگھ جی نے اسے ”اپنی روح کی پکار“ سے تعبیر کیا۔ درشن کا یہ تصور ایک حد تک داخلی ہوتے ہوئے بھی خارجی حرکات اور زندگی کے عظیم افکار سے مملو ہے۔ انھوں نے خود کہا ہے:

”روح کے خزینہ احساس و شعور میں جذبات و تاثرات کا بحرِ میکران جو میری شاعری کا منبع ہے، میرے دو رہنمایانِ حق (مرشد) اور اُن سے پہلے جتنے ہادیانِ حق روشنی کی دولت لے کر دنیا میں آئے اُن سب کے نور سے روشن ہے..... میں نے ہر تجلی گاہ سے کب نور کیا ہے.... یہ میں نے پی صبا تے عرفاں ہر تجلی گاہ سے ایک ہی ساقی بھنا جو میخانہ در میخانہ نقاشا

”میں یہ مانتا ہوں کہ زندگی کے داخلی اور خارجی حرکات و مشاہدات کو بھرپور خلوص اور ایسے دل نشیں انداز میں پیش کرنا چاہیے کہ اُس سے انسانی سماج کو اور نوعِ بشر کو ایک ایسا انبساط حاصل ہو جو اُسے متحرک کر سکے اور اُسے جمود کی گتھن سے نکال کر ایک ایسی تابندہ منزل کی طرف سرگرم سفر کر سکے جسے ہم منزلِ محبت یا منزلِ نور کہہ سکتے ہیں.....

شاعری نہذیب فکر، تشبیہ روح، تشکلی معاشرہ اور سرزمینِ عالم پر بسنے والی مخلوق کے دکھ درد کا وہ بیان ہے جو معاشرے میں سچائی اور روتے زمین پر بیگانگت کے جذبات کو فروغ دیتا ہے۔ میں انہیں جذبات و خیالات کو بادہ و ساغر کے پیرایے میں پیش کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں“

(”میرا نظریہ شاعری“ بحوالہ ”متناع نور“ ۵۳-۵۴)

عرفانی اور منصوفانہ شاعری کا یہ

نصو، قدیم منصوفانہ شاعری کی توسیع ہے اور اس کا سرچشمہ سنت درشن سنگھ جی کا وہ نظریہ تصوف ہے جسے انھوں نے مثبت تصوف (POSITIVE MYSTICISM) کا نام دیا ہے۔ ہر اچھی شاعری نظریے کے علاوہ اپنے خلوص اظہار اور اسلوب و فن کی توانائی سے بھی پہچانی جاتی ہے۔ سنت درشن سنگھ کے وجدانی سرچشمے کے علاوہ اظہار و بیان کی دل کشی بھی ہمیں اپنی طرف کھینچتی ہے اور روحانی تصورات کو بھی ایک جاندار ارضی اہمیت و معنویت عطا کرتی ہے۔ اس سلسلے میں درشن سنگھ جی کے فن کے بارے میں اُن کے چوتھے مجموعہ کلام کے مقدمہ اور اپنے تبصروں میں پہلے بھی میں نے عرض کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں اُن خیالات پر کچھ اور کہنے کی بجائے اس مجموعے کی خصوصیات پر توجہ دلانا زیادہ مقصود ہے۔ ہر اچھی شاعری کی طرح اُن کے یہاں بھی ایک ماورائی عنصر پایا جاتا ہے جو مشاہد اور مطالعے کو اظہار کا پیکر عطا کرتا ہے اور اس کو جمالیاتی دل کشی کی تصویر بنا دیتا ہے کھردری خفیتوں میں چھپے ہوئے حسن سے آگاہ کر کے روح کو بالیدگی اور دل کو مسترت کا سامان مہیا کرتا ہے۔ یہ ماورائی کیفیت غیر حقیقی نہیں ہے کیونکہ خیال اور فکر کے تمام عناصر بنیادی حقیقتوں اور تخلیقی فکر سے ہی پھوٹتے ہیں۔ ظاہری محسوسات کے ماوراء عام نگاہوں کو نظر نہ آنے والی حقیقت فکر کو لا منتہا ہی امکانی تسلسل تک لے جاتی ہے اور یہی منصوفانہ شاعری کی روح ہے جس کا سلسلہ ہرزبان اور ہر ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ درشن جی کی شاعری اُسی کا اہم حصہ ہے، کیونکہ یہ اُس زمانے کی پیداوار ہے جب روحانی اور عرفانی شاعری کے نام لیوا صرف خاص حلقوں ہی میں پائے جاتے ہیں۔ سنت درشن سنگھ جی نے اپنے پیغام کو آفاقی ہی نہیں بنایا بلکہ اس کو ایسی دل کشی دے دی ہے کہ اُس کے ترجمے ملکی اور غیر ملکی ساٹھ زبانوں میں ہو چکے ہیں اور ہوتے چلے جا رہے ہیں۔



اردو میں موجودہ مجموعہ کلام کے پہلے اُن کے چار مجموعے اور شائع ہو چکے ہیں۔ ”نلاش نور“، ”منزل نور“، ”منار نور“، ”جادو نور“، ”نلاش نور“، ”پراپک تفصیلی تبصرہ اور“ جادو نور“، ”برمقدمہ میں پہلے ہی پیش کر چکا ہوں۔ اب اس پانچویں مجموعے ”موج نور“ پر بھی اپنے خیالات کے اظہار کی سعادت نصیب ہوتی ہے ان مجموعوں میں ”منار نور“ اور ”جادو نور“ کو ہندی زبان کے قالب میں حال ہی ڈھالا جا چکا ہے۔ اردو مجموعوں کے علاوہ انگریزی میں بھی سنت جی کے مجموعے

”LOVE AT EVERY STEP“ اور ”A TEAR AND A STAR“, ”CRY OF THE SOUL“ کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔ مؤخر الذکر کے آخر میں AFTER WORD کی حیثیت میں میرے بھی تاثرات شامل ہیں۔

نظم کے علاوہ نثر میں بھی درشن سنگھ جی مہاراج کے کئی مجموعے شامل ہیں۔ ان کے بھی ترجمے دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ درشن جی کو نثر مرصع لکھنے پر بھی بڑی قدرت حاصل ہے۔ انھوں نے فارسی، پنجابی اور ہندی میں بھی شاعری کی ہے۔ ایسی جامع اور رنگارنگ شخصیتیں اردو میں کیا دوسری زبانوں میں بھی شاید ہی ہوں۔ ہر مجموعے میں ان کے محسوسات کی شدت و خلوص اور مطالعے کی وسعت آسانی دیکھی جاسکتی ہے۔

سب سے پہلے اس مجموعے کی اہم خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے اُن کا بنیادی فلسفہ مثبت تصوف کا ہے، وہ منفی تصوف کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ منفی تصور ”برخود غلط نظریہ توکل و قناعت اور زندگی سے فرار پر مبنی ہے خفی تصوف منزل کو پانے کے لیے مسلسل جدوجہد کا جذبہ ہمارے اندر پیدا کرتا ہے۔ روحانیت کا مدار وہ عظیم ترین طاقت ہے جو درشن سنگھ جی کے لفظوں میں ”اُسے پر ماتما کہو، خدا کہو GOD کہو، واہ گورو، کہو سب کو بنانے والی اور سب کو لیے لے کر

ہے۔ اس لیے اس میں آفاقیت ہے۔ انسان دوستی ہے۔ عشق اور محبت کا محور بھی آفاقی ہے۔

سنت جی کا تعلق ایک آفاقی روحانی سلسلے سے ہے جس کے درخشندہ رہنما پرہم سنت بابا ساون سنگھ جی مہاراج اور سنت کرپال سنگھ جی مہاراج ہیں۔ روحانی سلسلوں کی عام یکسانیت کے باوجود ان کی الگ الگ شناختیں بھی ہوتی ہیں۔ اس خاص سلسلے کی شناخت سنت درشن سنگھ جی مہاراج نے مثبت تصوف

بنائی ہے۔ تصوف کی فکری سطح پر یہ تصور اب اس سلسلے کے امتیازی نشان کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ یہ نرک کی بجائے دنیا کو اس مقصد عظیم کے لیے برتنے کا پیغام ہے جس کے لیے اس کی تخلیق ہوتی ہے۔ دنیا کی رنگینی، جیات، بخشی، عروج آشنائی، جہد پسندی، اس کے رنگارنگ عناصر کی بود انسانی کے لیے نیچر اس کے عظیم الشان کوہنمانی سلسلے، اقی توافقی پھیلے ہوئے سمندروں کا نموج، یہ سب کچھ کسی تفریق کے بغیر ساری انسانیت کے لیے ہے۔ اس کے باغوں، کھیتوں، بازاروں محلوں جھونپڑوں، کارخانوں اور شہروں اور ہوائی شاہراہوں پر چھلکتی ہوئی فطرت کی دولت فراوان بلکہ خلاؤں میں پیرتے ہوئے خلا پیماؤں کی حیرت انگیز پروازیں غرض ساری ترقیاں انسانیت کے لیے ہیں۔ اس لیے مثبت انداز سے سوچنے والوں کے لیے لمحہ فکر یہ بھی آگیا ہے کہ کیا ان خزانوں، ان نعمتوں اور ان ترقیوں کا استعمال عالم انسانیت کی بھلائی اور فلاح کے لیے ہو رہا ہے؟ کہیں خلا پیما کی خلائی جنگ کا نقطہ آغاز نہ ہو، کہیں عناصر فطرت کی نیچر، امن و محبت کے بنیادی مقاصد کے مفاد کے خلاف تو استعمال نہیں ہو رہی ہے؟ اخلاقی اقدار کی تباہی تو نہیں کی جا رہی ہے انسان کی آزادی پر توچہ نہیں پڑ رہی ہے؟ پہلی بار روحانی شاعری ان سوالات اور مرحلوں پر اتنی تفصیل سے اور اس انہماک کے ساتھ منوجہ ہے۔ یہ کلام درشن کی

کی خصوصیت ہے۔

اس اعتبار سے پیش نظر مجموعہ ”موج نور“ زندگی کے اسی مثبت تنوع کی رواں دواں موج بہکان ہے۔ پہلے اس میں غزلیں شائع کرنے کا ارادہ نہیں تھا کیونکہ اُن کی تقریباً سبھی غزلیں ”منار نور“ میں شامل کر لی گئی ہیں۔ شائقین کے اصرار پر چند ”جادہ نور“ میں لے لی گئی تھیں۔ اس عرصے میں پاکستان کے مشہور ماہر موسیقی جناب غلام علی نے ہندوستان میں اپنی آمد کی یادگار کے طور پر چند غزلیں صدابند کرائیں اور اُن کے کیسٹ ہندوستان کے باہر، یورپ، امریکہ، ایشیا کے سبھی ملکوں میں بے حد مقبول ہوئے اور چند دل دادگانِ کلامِ درشن کے شدید اصرار پر ان میں سے دو غزلیں ”نوائے دل“ کے سخت حاضر خدمت ہیں۔ اس مجموعے کی یہ غزلیں فند مکر کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ان کے علاوہ ناظر بن حسب ذیل عنوانات پر نظمیں ملاحظہ کریں گے: (۱) ”شان وطن، جان وطن“ رہبرِ ان آزادی اور شہدائے قومی کو شاعر کا خراجِ عقیدت ہیں۔ (۲) ”فردوسِ نظر“ میں جنتِ کشمیر اور کچھ پرنازات ہیں (۳) ”روحانی مراکز کا تصور روحانی اور سنت مت سے متعلق موضوعات پر منظومات ہیں۔ (۴) ”نوائے آزادی“۔ عنوان (۱) ہی کی توسیع ہے اس میں خاندانِ ہمالہ، اوجلیان والا بارغ، یہ نظمیں جذبات کی ہمہ گیری کی امین ہیں (۵) ”شعر و سخن کے رازداں کے عنوان سے غالب کے علاوہ شبیم کرہانی، خوشاعر کے استناد تھے اور نلوک چند محروم کے فنی اکتسابات کا پُر خلوص اعتراف ہے جس سے ان کی ادبی اہمیت پر روشنی پڑتی ہے۔ (۶) ”نبوہار اور نظریات“ کے سخت دیوالی، عید، سال نو پر لکھے گئے قطعات و منظومات ہیں (۷) ”اجاب باصفائیں چند خاص دوستوں کے تذکرے ہیں۔ (۸) پنجابی، ہندی اور فارسی میں کچھ قطعات اور نظمیں درج ہیں اور آخر میں ”نہنیں اور دعائیں“ ہیں۔ شادی کے پرسترت نغمے ہیں اور اسی کے ساتھ دُھن کی اپنے گھر سے رخصتی اور دوست اجاب سے جدائی پر وداعیہ نظمیں یا قلمے شامل ملیں گے۔

شاعر نے زندگی کے بیشتر پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے۔ زیادہ تر نظمیں ارتجالاً اور فوری فرمائش پر لکھی گئی ہیں۔ اظہارِ فن سے زیادہ ان میں سادہ پر خلوص جذبات بڑے اپنے پن سے پیش کیے گئے ہیں۔ عام شادی و غم کے لمحوں میں جو خاندان والوں یا عزیز ہوں کے دلوں پر میتھی ہے اس کو بے تکلفی سے شعر کا جامہ پہنا دیا گیا ہے، لیکن ان مواقع پر بھی اعلیٰ اخلاقی قدروں کو نمایاں کیا گیا ہے، اور موقع کی مناسبت سے نصیحت، آمیز رہنمائی کی گئی ہے۔ اور روحانی عطر کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ ان میں بڑی ارضیت ہے، لیکن خیالات روحانی فضاؤں سے دل کشی حاصل کرتے ہیں۔ اس طرح سنت درشن سنگھ جی نے مثبت تصوف کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہوئے یہ بتا دیا ہے کہ روحانیت خیالی فضاؤں اور خلاؤں میں پرواز کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ تمام روزمرہ زندگی، قومی اور ملکی فضاؤں میں مصروف عمل رہنے اور خدمتِ خلق کے جذبے کو آفاقی شکل دینے کا نام ہے۔ یہ پیغام عمل بھی ہے اور روحانی بلندیوں کو چھونے کی سعی نیک بھی۔

اس سے زیادہ تفصیل میں جانے کا موقع نہیں ہے لیکن ان کے اس رنگ کلام کے کچھ نمونے درشن کے اس خاص پہلو کو نمایاں کرنے کی عرض سے یہاں دیے جا رہے ہیں۔ غزلوں کا رنگ ان کے ان اشعار میں جھلکتا ہے:

ہمیں تو شوقِ جستجو میں ہوش ہی نہیں رہا      نہ ہے وہ تو بارہا قریب سے گزر گئے

حرمِ دوائے تو پوچھیں گے بتاؤ کس کا بندہ ہے      خدا سے پہلے ب پران کا نام آیا تو کیا  
رباعی اور قطعہ کا آہنگ یہ ہے:

اُس کو پہے میں متا نہ ہوا آتی ہے      آہوں کے عوض بادِ صبا آتی ہے  
کرتا ہے محبت پہ مری طہنر کوئی      روتا ہوں تو ہنسنے کی صدا آتی ہے

احساس کے شعلے کو بجھا دیتا ہے      جذبات پہ اک قہر لگا دیتا ہے  
انساں کو مزور علم و حکمت درشن      پتھر کا جسم بنا دیتا ہے

آزادی محب الوطنی کی نظموں کا لہجہ شہید آزادی سردار بھگت سنگھ کو خراج عقیدت میں یوں جھلکتا ہے:

وطن کو عزم ملا تیرے جوش الفت سے      زمیں بلند ہوئی تیرے ادبِ ہمت سے

بلا شرف تری قربانی محبت سے      حیات قوم نے پائی تری شہادت سے

تری حیات کا ہر باب قابلِ تقلید

رکھیں گے یاد تجھے ہم سدا عظیم شہید

اتحاد مذاہب و اقوام پر کئی نظمیں لکھی ہیں اور اہل وطن کو یہ پیغام دیا ہے کہ اتحاد ہی بقائے آزادی کا ضامن ہے۔

قدم ملا کے قدم سے جو زندگی نہ چلی      تو پھر رہے گا نہ آزادی وطن کا وقار

گلے لگا لو ہر انسان کو کہ اپنا ہے      چلو تو را ہزاروں میں بانٹتے ہوئے پیار

گاندھی جی کی شہادت ایک انٹرا نگرز نظم میں لکھتے ہیں:

کبھی نہ ہو گا اندھیرا کہ تیرا پاک ہو      ابد کے ہاتھ میں تنویر کا کنول دے گا

مجھے یقین ہے یہ اک صدی کی بات نہیں      صدی صدی کو اجالا ترا عمل دے گا

ڈاکٹر ذاکر حسین کو جہوریہ ہند کا صدر منتخب ہونے پر جو مبارکباد دی ہے وہ دل کی گہرائیوں سے نکلتی ہے:

تجھے مضبوط ہوا ملک میں جنتا کا نظام      تیرے ہاتھوں میں ہے اب اہل علم کی نگام

تو ہوا آج سے بے تاج شہنشاہِ عوام      صدرِ جہوریہ ہند مبارک تجھ کو

مناظرِ فطرت نے درخشن کو فطری پیار تھا۔ "تاجِ ہند" کے عنوان سے کشمیر پر تازہ ترین سیاحت کے تاثرات ان نظموں میں پیش کیے:

یہی ہے جنتِ ارضی یہ وادیِ کشمیر      جو منو خلن ہے بلندی پہ بکشاں کی طرح

یہ برف پوش پہاڑوں کی چوٹیوں کی نمود      چمک رہی ہے جو رخسارِ ہوشاں کی طرح

یہ ڈل کی شام، یہ دلکش چنار کے سایے      یہیں تو صبح کی کرنیں نہانے آتی ہیں

یہیں تو شام کے انہوں میں ڈوب کر نکلیں      سہانے دن کے فسانے آنے آتی ہیں

خدا کرے کہ یہ سر و سمن کا گہوارہ      یہ سبزہ زار محبت یہ سرزمین بہار  
ہمیشہ میری نگاہوں میں تابناک ہے      کبھی نہ جلے مرے دل سے اس دیا کیلیدار  
کُنبہ اور امرت میں منظر فطرت سے روحانیت سے انسانیت تک کا سفر ان لفظوں میں طے کرتے ہیں،  
خود شناسی کی یہ منزل ہے اے اپنالو      ڈوبتی ناؤ کا ساحل ہے اے اپنالو  
روح کی نور کی محفل ہے اے اپنالو      اس کے ہر ذرے میں اک دل ہے اے اپنالو  
رکھو آہستہ قدم راہ میں دل بکھرے ہیں۔

آدمیت کے بھی رنگ یہاں نکھرے ہیں۔  
یہی فضا لیکن قدرے مختلف آہنگ میں روحانی مراکز سے متعلق نظموں میں بھی ملتی ہے۔ یہ  
نظمیں زیادہ تر بیانیہ ہیں۔ اور دلیتی انداز کی ہیں جن میں پیغام کی ہم آہنگی پر نظر جمی رہتی ہے  
لیکن شعریت بھی جھانکتی رہتی ہے،

چل پڑے گی جب ہوا کھیتوں کا چہرہ چمکے      بالیاں گائیں گی نغمہ شانی کا جھوم کے  
”نولے آزادی“ میں ہندوستان کی عظمت، آزادی کی مسرت اور استحکام آزادی کا جذبہ  
بڑی خوب صورتی سے پیکر اظہار میں آیا ہے۔ شاعر کو نوجوان نسل سے جائز طور سے ترقی اور استواری  
کردار کی امیدیں وابستہ ہیں اور انھوں نے اس جانب خاص توجہ دلائی ہے ”خاندان ہمارا“ اس  
سلسلہ منظومات کی سب سے اہم نظم ہے،

جواب و موج کی شکلیں جدا جدا ہی ہی      جنون و عزم میں اک آبشار ہیں ہم لوگ  
ہمارے عزم کو کوئی شکست کیا دے گا      کہ ایک سلسلہ کو ہمارا ہیں ہم لوگ

خلو ہی دل بھی وہی، جذبہ وفا بھی وہی      یقین کرو کہ سراپاے اعتبار ہیں ہم  
ظہور وقت کے بٹنے سے دل نہیں ہٹتے      کہ اک قبیلہ ارضی کے رشتہ دار ہیں ہم  
آزادی وطن کا صبح بہاراں میں بھی ان کی نظر میں انسانیت اور وطن کے مستقبل پر جمی ہیں اور

امین عالم کا مقصد سامنے ہے۔

کھلا جو پرچم آزادی بہا وطن فوٹی سے جھوم اٹھا کاروانِ انسانی  
 عمل کی رزم میں تھے سرفروش راہ نما دعا کی بزم میں تھے رہبرانِ روحانی  
 یہ اور بات ہے منزل ملی تو بھول گئے کہ مانگتا ہے ابھی ملک اور قربانی  
 صدائے امین جواہر کو عام کرنا ہے کہ جلد ختم ہو ایٹم کی نہ ہر افغانی  
 ہر ایک دشت سے آبِ حیات پھوٹ رہے فضا میں سبز نظر آئیں کھیتیاں دھانی  
 قدم بڑھاؤ کہ منزل ہے دور ہم سفر! نہ سمجھو راہ کو منزل، کہ ہے یہ نادانی  
 انسانوں کی تفریق سے درشن کو روحانی اذیت تھی۔ وہ وحدتِ قومی ہی نہیں بلکہ انسانیت  
 کی ایک جہتی کے علم بردار تھے۔ انھوں نے بار بار اہل وطن کو لاکار اور آزادی اور بہادری کا  
 پیام دیا۔ ایسی کئی نظموں میں لہجہ خطیبانہ اور دلیرانہ ہے۔ اور پھر ترانے کا انداز ہے۔  
 امین وارث و تلمیذ ہو پیا رہول گئے مطیع گوتم و عیسیٰ ہو کیا ہوا کردار

سرزمینِ چشتی و نانک کا باشندہ ہوں میری فطرت میں محبت کے سوا کچھ لکھی نہیں  
 میرے شیشے سے نہ مانگو جنگ و نفرت کی شراب میرے شیشے میں تو الفت کے سوا کچھ لکھی نہیں

بڑھو جواؤ!

بن جاؤ طوفانِ جواؤ! تم بھارت کی آنِ جواؤ!  
 تم دھرتی کی جانِ جواؤ! ہے تم پر قربانِ جواؤ!  
 سارا ہندستانِ جواؤ! بڑھو جواؤ، بڑھو جواؤ!

ہر چند انتشار مجھے ناپسند ہے ہوں اہل دل مرث مرثی درد مند ہے  
 لیکن کوئی جھکائے تو کرتا ہوں سر بلند اتنا بلند جتنا ہمالیہ بلند ہے

غالب کے بارے میں درشن نکتہ شناس طبیعت فیوں نندانہ پیش کیا،

نہ تھا رشتہ کوئی دیر و حرم سے      مگر مدد و شمع و برہمن تھا  
خیال اس کا نشاط انگیز حکمت      دماغ اس کا تفکر پیرہن تھا  
خبر رکھتا تھا سبز رنگ و بولو کی      وہ ایسا محرم سرو سمن تھا  
نقوش جادواں اس نے تراٹھے      وہ کہسار ادب کا تیشہ زن تھا  
شمیم سے اتادی شاگردی کا رابطہ تھا، لیکن ان پر جو نظم لکھی اس میں شمیم کی اسان دوتی اور  
حب وطن کے پہلوؤں کو اجاگر کیا،

یوں تو ہر اک دل وطن کے عشق سے لبریز تھا      اس کے مینا میں یہ بادہ اور بھی کچھ تیز تھا  
صلح کل پیغام اس کا آشتی اس کی لڑا      اس کا دل تھا وحدت دیر و حرم سے آشنا  
شمع مسجد تھی کہ مند کا چراغ شام تھا      ہر دیے سے روشنی لینا اسی کا کام تھا  
باوجود علم و دانش خاکساری اس قدر      سر خمیدہ ہی رہا کرتی ہے شاخ بارور

ان کی ہمہ گیر محبت اور تمام مذاہب کے رہبران سے حسن عقیدت کے نمونے ان متعدد قطعات

میں ملتے ہیں جو انھوں نے حضرت علیؑ اور حضرت امام ہمدی کی شان میں لکھے ہیں یا جن میں حضرت  
نظام الدین اولیاءؒ اور مرشد کامل سنت کربلا سنگھ جی ہاراج کو نذرانہ خلوص پیش کیا گیا ہے۔ اسی  
طرح تیوہاروں میں عید اور دیوالی کی خوشیوں میں یگانگت اور قربت کے احساس کے ساتھ  
شرکت کی ہے۔ تیوہاروں میں 'سال نو' کا تعلق کسی خاص مذہب سے نہیں ہے، لیکن اس کی  
مسر توں میں بھی وہ دل و جان سے شریک رہے ہیں۔ دراصل یہ بڑی نازک منزلیں ہوتی ہیں  
جہاں مختلف مذاہب کے تعلق رکھنے والی عظیم ہستیوں پر اظہار خیال ہو، حسن عقیدت میں  
توازن قائم رکھنا اور اس کے اظہار میں جذبات و احساسات کی گرمی برقرار رکھنا آسان نہیں  
ہے، لیکن سنت درشن جی کے یہاں ایسی روحانی، بے تکلفی اور تعلق روحانی ہے کہ پڑھنے  
والے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ 'جادہ نور' میں بھی ایسے موضوعات پر کئی مستقل نظمیں شائع



ہو چکی ہیں اور میں نے اپنے مقدمے میں اُس پر اظہار خیال بھی کیا ہے۔ اُن کو دہرانا مقصود نہیں ہے نظم اور قطعہ میں دریا اور کوزے کی نسبت ہے، اس مختصر کوزے سے بھی عقیدت کی گرمی اور سیرت کی پاکیزگی پھوٹی پڑتی ہے۔ سال نو کی نظموں سے عصری احساسات پھلکتے ہیں۔

خالص ذاتی اور خاص موقعوں پر تقریباً سبھی نظمیں قلم برداشتہ اور فی البدیہہ لکھی گئی ہیں۔ یہ منفرد کاغذوں میں پڑی تھیں۔ اُن پر شاعر نے نظر ثانی بھی نہیں کی تھی۔ اِن کی روانی، سادگی اور بے اختیار اظہار کے باوجود ان میں بھی خلوص نے ایک کیفیت پیدا کر دی ہے اور سہرے کی تہنیت اور عزیمتوں کے مفارقت کے احساس درد میں بھی اسی سادگی اور بزرگانہ روش کی جھلک ہے جو سنت درشن کی شاعری کی عام شناخت ہے۔ یہاں اُن کے اقتباسات سے پرہیز کروں گا کیونکہ مقدمہ دیسے ہی طویل ہو گیا ہے۔ یہ نظمیں خاص طور سے قابل لحاظ ہیں۔ منقبتی قلعوں کے چار مصرعوں میں جس خوبی سے اور اعتقادی بصیرت کے ساتھ جذباتِ دلی کا اظہار کیا گیا ہے وہ اُن کی وسیع النظری اور جرأتِ اظہار کا مظہر ہے۔

مجھے یقین ہے کہ مثبت نقّوف کے اِن پہلوؤں پر حاوی اس مجموعے کے مطالعے سے ناظرین درشن کی شاعری کے ایک اور اچھوتے رخ سے آشنا ہوں گے اُن کے شعری ذخیرے کے اِس پانچویں اور نا حال آخری مجموعے کے مطالعے کے بغیر روحانیت کے اسرار اور منصفانہ شاعری کے تمام فنی اور عارفانہ رموز کو سمجھا نہیں جاسکتا۔ اِس کے مطالعے سے علی طور پر مثبت نقّوف کی رنگارنگی کا اندازہ لگایا جاسکے گا اور دو شاعری میں سنت درشن سنگھ جی مہاراج کے اکتسابات فکری و فنی کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔

اِس مجموعے کی اشاعت میں سنت راجندر سنگھ جی نے خاص طور سے

دل چسپی لی ہے اور جیسا کہ اُن کے پیش لفظ سے ظاہر ہے انھوں نے اس کے ادبی اور عرفانی پہلوؤں پر بھی گہری نظر ڈالی ہے۔ اُن کی عنایت سے اب اس کا ہندی ایڈیشن بھی تیار ہو رہا ہے۔

جن دوستوں نے اشاعت و طباعت کی مختلف منزلوں میں ساون کپال پبلی کیشنز کا ہاتھ بٹایا ہے اُن میں گورو دیپال سنگھ گروور، پریتم سنگھ ناگپال، عابد کر بانی عابد حسین جیدری، جی۔ آر۔ گروور، یوگیش نیاگی، پی۔ ایس، گروور، مراد کر بانی اور پرمود گروور کی لگن اور خلوص کا ذکر ضروری ہے۔

علی ہواد زیدی

۶۱۹۹۵

۱۵/۵ اے گرین فیلڈز

ہماکائی کمور وڈو اندھیری ایسٹ، بمبئی ۹۳

پیامِ محبت

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of script.

Handwritten signature or name at the bottom of the page.

## شوق جستجو

دست در زنجیر جمائے کمی غزلیں پاکستان کے مضمحل دریا پر پہنچتی  
 جناح اشار غلام علی کی دل نشیں آواز میں کلام محبت کے  
 عنوان سے صدا بند کی گئی تھیں۔ یہ کیٹ بہت مقبول ہوئے  
 قارئین کے اصرار پر ہم یہاں فرخ کے ساتھ دو غزلیں پیش کر رہے ہیں



وہ پیکر بہار تھے، جدھر سے وہ گزر گئے  
 خزاں نصیب راستے بھی سچ گئے سنو گئے

یہ بات ہوش کی نہیں یہ رنگ بخودی کا ہے  
 میں کچھ جواب دے گیا، وہ کچھ سوال کر گئے

میری نظر کا ذوق بھی شریکِ حسن ہو گیا  
وہ اور بھی سنور گئے، وہ اور بھی نکھر گئے

نہ جامِ مل نہ شامِ گل، چمنِ اداس اداس ہے  
وہ کیا رُکے کہ قافلے بہار کے ٹھہر گئے

ہمیں تو شوقِ جُتو میں ہوش ہی نہیں رہا  
سنا ہے وہ تو بار بار قریب سے گزر گئے

نوابِ درجنِ حزیں بہتِ نحیف تھی مگر  
فنائے دل کی خاموشی میں پھول سے بکھر گئے

★★★



نگاہِ مستِ ساقی کا سلام آیا تو کیا ہوگا  
اگر پھر ترکِ توبہ کا پیام آیا تو کیا ہوگا

حرمِ دالے توبہ بوجھیں گے بتاؤ کس کا بندہ ہے  
خدا سے پہلے پران کا نام آیا تو کیا ہوگا

مجھے منظور ان سے میں نہ بولوں گا مگر ناصح  
اگر ان کی نگاہوں کا سلام آیا تو کیا ہوگا

چلا ہے آدمی تخییر ہر و ماہ کی خاطر  
نہایتاد ہی خود زیر دام آیا تو کیا ہوگا

مجھے ترک طالب منظور لیکن یہ تو بتا دو  
کوئی خود ہی لے ہاتھوں میں جا آیا تو کیا ہوگا

محبت کے لیے ترک تعلق ہی ضروری ہو  
محبت میں اگر ایسا مقام آیا تو کیا ہوگا

جہاں کچھ خاص لوگوں پر نگاہ لطف ہے دشن  
انہر اُس بزم میں دورِ عوام آیا تو کیا ہوگا

\*\*\*



## نوائے دل

دو ادواتِ قلبیہ اور تجرباتِ روحانی سے متعلق متفرق قطعات کو  
مرتب نے یکجا کر دیا ہے تاکہ درشن جی کے اندازِ سخن اور طرزِ فکر کی  
ایک جھلک دیکھی جاسکے۔

اس کوچے سے مستانہ ہوا آتی ہے  
آہوں کے عوض بادِ صبا آتی ہے  
کرتا ہے محبت پر مری طنز کوئی  
روتا ہوں تو ہنسنے کی صدا آتی ہے

---

کیسے کہوں تقدیر بدل جاتی ہے  
ہاں رلفِ گرہ گیر بدل جاتی ہے  
دیوانہ تو رہتا ہے جگہ پر اپنی  
دیوانے کی زنجیر بدل جاتی ہے

---

گلشن سے بیاباں نے یہ ارشاد کیا  
 کیوں زرد ہے گس نے تجھے ناشاد کیا  
 گلشن نے کہا آنکھ میں بھر کر آنسو  
 انساں نے مجھے لوٹ کے برباد کیا

---

امید بھری رات بھی کیا ہوتی ہے  
 ویدنا ہر دے کی ہر آن سوا ہوتی ہے  
 آہٹ جسے قدموں کی سمٹتا ہوں ترے  
 وہ دل کے دھڑکنے کی صدا ہوتی ہے

---

احساس کے شعلے کو بجھا دیتا ہے  
 جذبات پہ اک مہر لگا دیتا ہے  
 انسان کو غرور علم و حکمت درخشن  
 پتھر کا مجسمہ بنا دیتا ہے

---

جو خوشی میں پیشیاں نظر آئیں گے وہی  
 میرے لیے گریباں نظر آئیں گے وہی  
 چلتے ہیں جو دامن کو پچاتے ہوئے آج  
 کل چاک، گریباں نظر آئیں گے وہی

---

اصول میں نے بنایا ہے زندگی کے لئے  
 جو اک منارہ روشن ہے آدمی کے لئے  
 ”حرم کدے سے ملے یا صنم کدے سے ملے  
 مجھے تو چاہیے اک شمع روشنی کے لئے“

امن زخم جگر کا مرہم ہے  
 امن ڈھونڈو کہ زندگی کم ہے  
 امن سے دل کے پھول کھلتے ہیں  
 جنگ شعلہ ہے امن شبنم ہے

تبسم وہ کہ مثل غنچہ ہر اک خار ہو جائے  
 تکلم وہ کہ سارا میکدہ گلزار ہو جائے  
 ہمیں تسلیم یہ دفتر ہے اک آتش فشاں لیکن  
 جو ہو حسنِ عمل، آتش فشاں گلزار ہو جائے

\*\*\*

۱۔ حضرت شمیم کہ ہانی کا ایک شعر



شانِ وطنِ جانِ وطن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شہید آزادی

سردار بجکت سنگھ

عجیب دور تھا وہ دورِ قید و بندش بھی  
 فضا تے دل پہ مسلط تھیں ظلمتیں غم کی  
 عروج پر تھا چمن میں نظامِ نشہابی  
 ہر اک طرف غم ویرانی تھا وشت تھی

وطن کو ناز کہ باطل شان ملا تجھ سا  
 امیر زندہ دلاں وطن ملا تجھ سا

وفا پرستوں پہ ہر راہ زندگی تھی بند  
جب اہل دل پہ ستم کر رہے تھے ظلم پسند  
فراز دار پہ بھی تو نے سر کیا تھا بلند  
ترے طفیل ہوئی مادرِ وطن خُرسند

ترے لہو میں تھا وہ شعلہ سرفروشی کا  
جلا کے رکھ دیا جس نے نظامِ جود و جفا

رہے گی یاد بھگت سنگھ تیرے عزم کی بات  
ہٹے نہ جادۂ ہمت سے تیرے پائے ثبات  
ترے لہو کے چراغوں سے جگمگا اٹھی رات  
لرز اٹھی ترے تیشے سے دشمنوں کی جیات

ترے لہو سے ملی تھی نویدِ آزادی  
سلامِ منجھ کو مرا اے شہیدِ آزادی

وطن کو عزم بلا تیرے جوشِ الفت سے  
زمینِ بلند ہوئی تیرے اوجِ ہمت سے  
ملا شرفِ تری قربانی محبت سے  
جیاتِ قوم نے پائی تری شہادت سے

تری جیات کا ہر باب قابلِ تقلید  
رکھیں گے یادِ سدا ہم تجھے عظیم شہید



## روح ہاتما کی پکار

(یہ نظم گاندھی جینتی ۲ اکتوبر کو ہاتما گاندھی کی پاک دھی راجکھٹ پر پیش کی گئی،  
 مہاتما کی سدا دھی کی پاک دھرتی پر  
 ملے ہیں منزل انساں کے کارواں سالار

حرم کے پھول، کلیسا کے پھول، ڈیر کے پھول  
 جو کھل اٹھے ہیں تو آئی ہے اس چمن میں بہار

سحر کو ڈھونڈ کے لایا ہوں گوردداروں سے  
 کہ نہ ندائی کا اندھیرا کھٹا نشنہ انوار

ٹپک پڑے ہیں محبت کی آنکھ سے آنسو  
تو دھل گیا ہے رُخ آدمی سے گرد و غبار

جیات کیا ہے، دلوں کا ملاپ ہے اے دوست!  
یہ معرفت نہیں حاصل تو زندگی بیکار

میرے عزیز ذرا سن تو شور جہنما کا  
ہر ایک موج ہے روح مہانما کی پیکار

پکار ہے کہ نگہبانو قومی کشتی کے  
تمہارے عزم سے بیڑا وطن کا ہو گا پار

الگ الگ ہی مذہب ہے روح مذہب ایک  
ہزار رنگ گلوں سے ہے وحدت گلزار

یہ اور بات کہ ہر بت جدا ہے مگر  
ہر ایک بت کا ہے صورت گرا ایک ہی فن کار

وہی جو خالقِ عالم ہے، خالقِ آدم  
دیباچہ جس نے ہمیں عشق کا دل بیدار

جھکا دو اپنے سروں کو پچشمِ غمِ یار و  
جہاں بھی آئیں نظرِ غم کو اہل دل کے مزار

خدا سے عشق کرو، ادھی سے پیار کرو  
کہ عشق ہی سے جن میں ہے زندگی کی بہار

جہاں جہاں بھی محبت کے نقشِ یاد بکھو  
وہاں وہاں کرو تم تقدیرِ بان و دل کو نثار

انہیں سے ہم نے محبت کی روشنی پائی  
انہیں سے ارضِ ہمالہ ہے چشمہٴ انوار

قدم ملا کے قدم سے جو زندگی نہ چلی  
تو پھر رہے گا نہ آزادی وطن کا وقار

گلے لگاؤ ہر انسان کو کہ اپنا ہے  
چلو تو راہِ گز اڑوں میں بانٹتے ہوئے پیار

یہ اتحادِ وطنِ زندگی کا ضامن ہے  
اس اتحاد سے آئے گی دشتِ ویر میں بہار

وقار اور بھی پائے گا ہند عالم میں  
بلند اور بھی دنیا میں ہو گا یہ مینار

بشر کے باغ میں روح بہار اور بڑھے  
دعا یہ ہے کہ وطن کا وقار اور بڑھے

\*\*\*

## اہنسا کا سیاہی

نرے لہو کے تبسم سے اے شہید وطن  
 دیباہ ہند میں آئی بہارِ آزادی  
 عجیب حسن اثر کھانزی اہنسا میں  
 چمن سے اٹھ گیا دورِ نظامِ صیادی

جیات نو کے پیامی نرا جواب نہیں  
 نرے سدا سے ہوئے کاروانِ دل بیدار  
 نرے عمل سے ملی قوم کو نئی ہستی  
 نرے لہو سے دھلا چہرہ وطن کا غبار

زمین ہند کے ہر ذرے پر درخشاں تھی  
 نرے خلوص کی تابش، نری حیات کی فو  
 قدم قدم پہ ہوائے مخالفانہ چلی  
 نہ ہو سکی کبھی مدہم نرے چراغ کی لو

نرے عمل کو صداقت سے ایسا عشق رہا  
 کہ تجھ کو رہبر حق بین و حق نگاہ کہیں  
 اگرچہ تن پہ نرے کھٹا قلندرانہ لباس  
 مگر وہ شان کہ بے تاج بادشاہ کہیں

وطن کی راہ میں اہل وطن کی الفت میں  
 رہے گی یاد فقیرانہ زندگی تیری  
 جہاد نیرہ نشی میں گزار دی اک عمر  
 جہاں میں فارغ ظلمت ہے روشنی تیری

کبھی نہ ہو گا اندھیرا کہ تیرا پاک ہمو  
 ابد کے ہاتھ میں ننویر کا کنول دے گا  
 مجھے یقین ہے یہ اک صدی کی بات نہیں  
 صدی صدی کو اجالا نرا عمل دے گا

## امن کا سپاہی

وہ گاندھی وہ اہنسا کا سپاہی  
وہ صلح و امن کی راہوں کا راہی

بلند آوازِ حق کرتا تھا ہر سُو  
چمن کو بانٹتا پھرنا تھا خوشبو

وہ حق آگاہ تھا مردِ خدا تھا  
بشر کا دوست تھا، درد آشنا تھا

وہ صحرا میں سو یا صحنِ چمن میں  
گر یہاں چاک تھا عشقِ وطن میں

دوائے ہر دل اندوہ گیں نفا  
طیب قوم و بیسائے زمیں نفا

جنوں کے دل کی ضرب منقل نفا  
امیر کاروان اہل دل نفا

اہنسا باعث فخر و ظفر بھی  
اہنسا تیغ بھی مٹی اور سپر بھی

فروغ بزم نام و رنگ نفا وہ  
حریف طاقت افرنگ نفا وہ

سراپائے محبت دل نفا اس کا  
ٹپکتی مٹی نظر سے دل کی صہبا

خودی کا جذبہ بیدار نفا وہ  
نہنفا برسر پیکار نفا وہ

خوش قسمت کہ وہ رہا تھا اپنا  
ہم اہل دل تھے وہ دلبر تھا اپنا



چمن میں ساری شادابی اسی سے  
فروغِ صبحِ آزادی اُسی سے

اُسی سے گلشنِ جمہورِ خنداں  
اُسی سے جلوۂ رنگِ بہاراں

اُسی کے دم سے دھرتی کی بہاریں  
اُسی کے خون کی ساری بہاریں

وہی نغمہ گرامن و اماں ہے  
اسی کا نقشِ پیاسند و سناں ہے

\*\*\*

# جہنم دن

(قطعہ)

آج باپو کا جہنم دن ہے مبارک سائیکو  
 آؤ ان کی سیرت و کردار کی بانیں کریں  
 ان کے رستے ہی پہ چل کر ہو گا بھارت سر بلند  
 آج کے دن شانتی اور پیار کی بانیں کریں

\*\*\*

## لال گلاب

(یہ نظم پنڈت جواہر لال نہرو کے یوم ولادت پر لکھی گئی)  
 اے جواہر لال! اے عزم جواں کے آفتاب  
 تیری ہستی تھی گلستان ہمالہ کا کلاس

پسح کا عاشق، حسن آزادی کا متوالا تھا تو  
 مادر ہندوستان کی گود کا پیالا تھا تو

نکبت گل جاگتی نئی یوں قدم کی دھول سے  
 بھوئی ہے جس طرح خوشبو تھر کو بھول سے

کاروان امن و آزادی کا دلکش رہنما  
ساری دنیا کے لیے نفاشانی کا دیوتا

رات دن چلتا رہا کانٹوں میں راہی کی طرح  
زندگی تو نے پسر کردی سپاہی کی طرح

کوئی کس دل سے بھلا سکتا ہے قربانی تری  
صفحہ تاریخ پر تاباں ہے پیشانی تری

نیرا لہجہ، تیرا نغمہ، قوم کو مرغوب تھا  
نیرا ہیکر ہند کے جمہور کا محبوب تھا

رنگ لایا دہر میں تیری نمٹا کا شباب  
تو نے برپا کر دیا سارے جہاں میں انقلاب

تائیں کردار سے جگ میں اجالا کر دیا  
مادر ہندوستان کا بول بالا کر دیا

تیرے فیض عشق سے تھا مسجد و مندر میں پیار  
تیری، مستی سے محبت کے چمن پر بھی بہار

اتحادِ قوم کی ہبسا سے ہنسا محمود تو  
مسکرا کر غم کو کر دبتا اتحادِ دل سے دور تو

نشا در ہننا جیل خانوں میں مصیبت جھیل کر  
زندگی تو نے گزاری موت سے ہنس کھیل کر

نورِ ماضی کا سراپا جلوۂ باقی تھا تو  
ہند کے میخانۂ جمہور کا کافی تھا تو

اختلافوں کی فہمیں نورِ تار ہننا تھا تو  
دل کے مرہم سے دلوں کو جوڑتا ہننا تھا تو

دل سے ہم نقشِ وفا ہرگز مٹا سکتے نہیں  
تو ہمارا دل ہے ہم تجھ کو بھلا سکتے نہیں

تو کلابِ زندگی تھا گلِ فشانِ تیرا کام  
دیں گے ہم سارے جہاں کو تیری خوشبو کا پیام

ملک میں خود اعمتادی آئی تیری ذات سے  
ہند نے پھر مہربندی پائی تیری ذات سے

تجھ کو بھارت کی ترقی کا سدا رہنا تھا دھیان  
چاہتا تھا تو کہ بڑھ جائے وطن کی آن بان

اوپنے اوپنے باندھ بنوائے کہ ہوسب کا بھلا  
سینچی جائیں کھیتیاں، آجکل ہو دھرتی کا ہرا

باندھ سے بجلی بنے، بجلی سے پھیلے روشنی  
شہروں شہروں، گانوں گانوں جگمگائے زندگی

دیش میں اپنے بنے سامان سارے دیش کا  
تیرا سینا بن گیا ارمان سارے دیش کا

کارخانے چل پڑیں، ہر چیز بھارت میں ڈھلے  
اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے دیش کا بیڑا چلے

تو نے ایسی زندگی بخشی ہے ہندی فوج کو  
جیسے ساگر جوش میں لانا ہے اک اک موج کو

تیری سینا تیرے بھارت کی رہے گی پاسان  
جان دے کر بھی بچائے گا وطن کو ہر جوان

شناختی کی راہ کی مشعل رہے گا ”پیچ شیل“  
 امن عالم کی نکالی تو نے اک روشن سبیل

\*\*\*

## تہنیتِ خلوص

[عالی جناب صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب]

صدر جمہوریہ ہند مبارک بخجھ کو!

حرم و دیرو کلیسا کا نگہیاں ہونا  
وادی و گلشن و دریا کا نگہیاں ہونا  
عظمت بزم ہمالہ کا نگہیاں ہونا

صدر جمہوریہ ہند مبارک بخجھ کو!

خجھ سے مضبوط ہوا ملک میں جتنا کا نظام  
نیرے ہاتھوں میں ہے اب اہل عزائم کی لگام  
تو ہوا آج سے بے تاج شہنشاہ عوام



صدرِ جمہوریہ ہند مبارک تجھ کو!

جیت، جمہوریہ ملکِ ایوان کی جیت  
قوم کے بڑھنے ہوئے عزم کی ارمان کی جیت  
یہ نئی جیت ہے اک صاحبِ ایمان کی جیت

صدرِ جمہوریہ ہند مبارک تجھ کو!

بہتری خدمت میں ہر اک اہلِ وطن آیا ہے  
نذر کو جذبہٴ اخلاص و وفا لایا ہے  
پرچمِ قوم و وطنِ فخر سے لہرایا ہے

صدرِ جمہوریہ ہند مبارک تجھ کو!

\*\*\*

## ہند کا فرزند

(قطعہ)

ذاکر حسین، ہند کا فرزندِ ارجمند  
 آئینہ خلوص تھا، روشن ضمیر تھا  
 رہنا تھا وہ محل میں مگر سادگی کے ساتھ  
 سرتاج ہند ہو کے بھی مردِ فقیر تھا

\*\*\*

# جمہور کا سنگم

(بیاد ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم)

ایسا انسان اٹھ گیا جو عشق کا مینار تھا  
جو سراپا آدمیت تھا، مجسمِ پیار تھا  
بادِ حُب وطن سے مست تھا، سرشار تھا  
ورثہٴ تہذیبِ قومی کا امانت دار تھا

جس کا دل رمزِ آشنائے در وِ جمہوری رہا  
ظلمتِ ماحول میں نوری تھا وہ نوری رہا

قوم کارکن مکرم، ملک کا دانا پسر  
 اس سے وابستہ تھی ہندوستان کی تہذیب سبز  
 اس کا گھراں وقف قومی سارا بھارت اس کا گھر  
 اور گھر والوں میں شامل دیش کا اک اک بشر  
 رفعت کردار سے وہ خلق کا ہمدم ہوا  
 ایسا ذرہ نضا جو اک دن نیرا عظم ہوا

مادر ہندوستان کے دل کو آتے کیسے چین  
 کس طرح آخر گوارا ہو فراقِ نورِ عین  
 چھٹ گیا نورِ نظر، فخرِ وطنِ ذکرِ حسین  
 ورنہ قوی نضا، سترِ زیست کا حرمِ نضا وہ  
 مشترک تہذیب ہندی کا حسین سنگمِ نضا وہ

نضا وہ اک مرکز، سمٹ کر آگئے جس پر عوام  
 اس پہ قائم نضا وطن کے حین و حدت کا نظام  
 اس نے اپنے ملک کی قسمت سنواری صبح و شام  
 زندگی جہدِ مسلسل میں گزاری لا کلام

عشق سے بسرِ بزم اس کا سینہ بے کینہ نضا  
 اس کا قلبِ پاک حینِ قوم کا آئینہ نضا

آرزو ہے دل میں سو زبا وداں پلٹتا رہے  
 کارواں اس کی مبارک راہ پر چلتا رہے  
 جو دیا اس نے جلا یا ہے سدا جلنا رہے  
 امن و عرفاں کے حبیب سا پنچے میں دل ڈھلنا رہے  
 اس کی سیرت ہر دل ہندی میں تابندہ رہے  
 دوستی زندہ رہے، انسانیت زندہ رہے



## شہید امن

[شری لال بہادر شاستری کے ساتھ ارتحال پر]

ہائے برباد ہوئی انجمن اہل وفا  
غم کا اک ابر سیہ سارے جہاں پر چھایا

امن عالم کے لیے جاں سے گزرنے والے  
داسنہ نکلتا ہے کس شوق سے بھارت تیرا

اے فضا! چھین لیا تو نے ہمارا رہبر  
ٹھیک اس وقت کہ جب اس کی ضرورت تھی سوا

نچھ پہ آزادی کے منوالوں کا سوبار سلام !  
پرچم ہند کیا تو نے جہاں میں اونچا

پیکرِ امن و اماں تھا تو نشانِ جمہور  
اپنے ایشارے سے تو زندہ و پایندہ ہوا

اے محبت کے پیغمبرِ نری عظمت کے حضور  
آج شیدائیِ نرے کرتے ہیں یہ عہدِ وفا

شمعِ الفت جو جلائی نہ بجھے دیں گے  
اونچا رکھیں گے سدا اپنا ترنگا جھنڈا

\*\*\*

## جہنم دن

[شاستری جی کی یاد میں]

(قطعہ)

یارو! جناب لال بہادر کا جہنم دن  
 آؤ منائیں آج محنت سے، نشان سے  
 اونچا کرے گا فتح کے پرچم کو دیکھنا  
 یہ سورما اٹھتا ہے جو ہندوستان سے

\*\*\*



## اندھیرے کا چراغ

[شری ونوبابھائے کے جنم دن پر]

میرے وطن میں ہوئے وہ رشی مٹی پیدا  
کہ جن کی ذات نے کی تازہ زندگی پیدا

جگیا نغمہ موہن نے روح عالم کو  
سنائی نائنک وچشتی نے لہجہ حق ہم کو

لیے جہات کا سیلاب، عزم کی آندھی  
اسی زمین پہ جاگے مہاتما گاندھی

اسی دیار کا تختِ جگر ہے ایک نہال  
اسی زمین کا نورِ نظر جو اہتر لال

زمینِ ہند پہ کیونکر نہ ہم کو پیارا آوے  
اسی زمین سے پیدا ہوئے شری بھاوے

ولو باجی نے ہمیشہ ہی دی ہے قربانی  
خدا کا شکر کہ ایسا ملا ہمیں یگانی

اسی نے امن و محبت کی دی جہاں کو خیر  
اسی نے راہزنوں کو بسا دیا رہبر

مہانما کے عمل کا اسی میں جلوہ ہے  
اسی سے قافلہٴ ہند جادہ پیما ہے

وطن کی راہ میں دیکھی کبھی نہ دھوپ نہ چھانو  
وطن کے عشق میں پھر نار ہا ہے ننگے پاؤ

بشر کے پیار میں ڈوبا ہوا ہے یہ انسان  
غریب کے لیے کہتا ہے ”نم کرو بھودان“

کہاں ہے ایسا کانوں کا رہنما کوئی  
کہاں ہے ایسا غریبوں کا آسرا کوئی

و نوبہا بھاوے اندھیرے میں اک اجالا ہے  
اسی کے دم سے نیا دور آنے والا ہے

\*\*\*

٢٢  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الحاضر

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

والغائب

فردوسِ نظر



## تاج ہند

(کشمیر کی تازہ ترین سیاحت کے تاثرات)

یہی ہے جنت ارضی، یہ وادی کشمیر  
جو منو فگن ہے بلندی پہ کہکشاں کی طرح  
یہ برف پوش پہاڑوں کی چوٹیوں کی نمود  
چمک رہی ہے جو رخسار ہوشاں کی طرح

یہ ڈل کی شام، یہ دلکش چنار کے سایے  
یہیں تو صبح کی کرنیں نہانے آتی ہیں  
یہیں تو شام کے انسو میں ڈوب کر آنکھیں  
سہانے دن کے فسانے سناتے آتی ہیں

نشاط باغ کے سایے میں آگے شاید  
 کسی کے جسم کی خوشبو سے جاں معطر ہے  
 نگاہ کیوں نہ کھینچے نخلِ نقریٰ کی طرف  
 کہ جو بھی شاخ ہے بازوئے سیمِ دلبر ہے

بلندیوں سے یہ فیضانِ چشمہ شاہی  
 فروغ پاتی ہے جس سے حیاتِ جہلم کی  
 یہیں سے ڈوب کے نکلے ہیں حسن کے تارے  
 یہیں طلوع ہوئی ہے سحرِ تبسم کی

نظر فروز ہے شکرِ اچار یہ کا سماں  
 کہ جس کا عکس جھلکتا ہے ڈل کے سینے میں  
 یہ چاندنی، یہ بلندی، یہ رشمہ شبنم  
 شراب جیسے چمکتی ہے آبِ گینے میں

یہ پہلگام کی چوٹیِ شباب و حسن کا تاج  
 کھڑی ہے جیسے حسینہ کوئی کہاں تو لے  
 سکوت وہ کہ ترنمِ نثار ہو جس پر  
 وہ گفتگو کہ جو اسرارِ دو جہاں کھولے



تھموا کہ وادی گلرگ آگئی نزدیک  
 قدم قدم پہ ہے جشنِ بہار کا عالم  
 یہ ہلکے ہلکے سے بادل یہ سبزہ گوں قالین  
 یہ ہیں تو وجد میں آتا ہے پیار کا عالم

یہ باہنہاں کا پیکر کہ جس کے سایے میں  
 تمام وادی گلنار خواب آلودہ  
 تمام عصر کے چہرے نمود رنگ سے نم  
 تمام وقت کی آنکھیں شراب آلودہ

خدا کرے کہ یہ سروِ سخن کا گہوارہ  
 یہ سبزہ زارِ محبت، یہ سرزمینِ بہار  
 ہمیشہ میری نگاہوں میں تابناک رہے  
 کبھی نہ جائے مرے دل سے اس دیا رکھیار

\*\*\*

## کنیہ اور امرت

دیوتاؤں نے سمندر کو کھنگالا اے دوست!  
 تب کہیں جل کے ملا ہم کو اجالا اے دوست!  
 بوندیں امرت کی گریں چار جو اس دھرتی پر  
 ان سے ہر دوار بنا اور مقدس پریمیاگ  
 کہیں اجیتن کہیں خطرہ پاک ناسک

آج ہر دوار وہ منزل ہے کہ جس منزل پر  
 دکھ سے سنسار کے مل جاتی ہے مکتی ہم کو  
 لوگ آتے ہیں یہاں گردِ گنہ ساتھ لیے  
 لیکن اس خاک کی پاکیزہ ہوا صاف فضا

جسم سے گردِ دُکھ دُکھو کے مٹا دیتا ہے  
 آتماؤں کے دیے دل میں بگا دیتا ہے  
 پاک آنند کا چہنمہ سا المتا ہے یہاں  
 سکھ کا ساگر ساہراک من میں مچلتا ہے یہاں  
 اپنے پاکیزہ بزرگوں کو، مہا پرشوں کو  
 اپنے روحانی نمناؤں کے آدرشوں کو  
 اپنے ماہی کے چمکنے ہوئے سیاروں کو  
 اپنی بہت کے دیکھتے ہوئے نظاروں کو  
 خاک ہر دروازہ ہم دیکھ کے کھل جاتے ہیں  
 چہنمے ہر گام پہ آنند کے مل جاتے ہیں  
 یہ وہ دھرتی ہے جہاں لوگ سمٹ آتے ہیں  
 ان کی پویشا لیں الگ، رنگ مزاج ان کے جدا  
 ان کی شکلیں بھی الگ، رسم و رواج ان کے جدا  
 اختلاف اتنے مگر اکب میں خیالات جدا  
 ان کے دل ایک ہیں ہوتے نہیں جذبات جدا  
 جسم کے رنگ کئی، دل کا مگر پیار ہے ایک  
 فرق رنگوں میں سہی، ہند کا کیزار ہے ایک  
 مختلف رنگوں کو یک رنگ بنالیتے ہیں  
 ایک ہو جاتے ہیں گنگا میں نہالیتے ہیں  
 کوئی پر بہت کا ہو باسی کہ نگر کا باسی  
 من ہے بھارت کی محبت کی ڈگر کا باسی

موج گنگا میں جب اٹھان کیا ایک ہوے  
غمرہ روتوں کا کلیان ہوا ایک ہوے

اس جیس بزم میں امرت کا پیالہ پنی کر  
آتناؤں کا یہاں رنگ پھڑا لیتے ہیں  
چھو کے سنتوں کے چرن، خرقہ انداز کے ساتھ  
آنکھ سورج سے ملاتے ہیں بڑے ناز کے ساتھ  
مل ہی جاتا ہے اسی بھیر میں اک مرد خدا  
جس کی پاکیزہ نگاہوں سے چمکتی ہے فنا  
جو ہمیں پسیمہ تنویر بنا دیتا ہے  
آن میں خاک سے اکسیر بنا دیتا ہے  
اپنی نظروں سے وہ برساتا ہے امرت ورشا  
اور ہم گیان کی بارش میں نہا لیتے ہیں  
اپنے پاکیزہ بزرگوں کی دعا لیتے ہیں  
اسی دنیا ہی میں جنت کی ہوا لیتے ہیں  
خود شناسی کی یہ منزل ہے اسے اپنا لو  
ڈوبتی ناؤ کا ساحل ہے اسے اپنا لو  
روح کی، نور کی، محفل ہے اسے اپنا لو  
اس کے ہر ذرے میں اک دل ہے اسے اپنا لو  
رکھو آہستہ قدم راہ میں دل بکھرے ہیں  
آدمیت کے سبھی رنگ یہاں بکھرے ہیں

کنبھ معراج ہے مستی کی عزیز و جالو!  
 کنبھ کرنا ہے تو خود اپنے کو تم پہچانو!  
 کنبھ ہر قسم میں پہننا ہے یہ سچ ہے ثابت  
 متھ کے اس کو جو نکالے دل و جاں کا امرت

ہے یہی گیان جسے کہتے ہیں خود آبِ حیات  
 بس گرو ہی سے ملے گا ہمیں عرفانِ مفات  
 اس کی رحمت سے ملے مستی احساس اپنی  
 دل کا امرت جو پلائے تو بکھے پیاس اپنی  
 کنبھ کرنے کے لیے شرن گرو کی جاؤ  
 اس کے چرنوں کو چھوؤ، اور یہ نعمت پاؤ

یہ زمانہ، یہ لڑائی، یہ جدال اور یہ جنگ  
 کینہ و بغض کی آندھی، یہ قیامت کی ترنگ  
 ساری دنیا ہے مباحی کے کنارے یارو!  
 خون میں ڈوبنے والے ہیں تارے یارو!

شعلے لہراتے ہیں دھرتی کے نگل لینے کو  
 جنگ کی آگ چلتی ہے جلا دینے کو  
 اس لیے کنبھ کی اس انجمن پاک میں آؤ  
 آکے ہر شعلہ، تو خود کو الفت سے بچاؤ

۱۰۴  
 اپنا سر مرشدِ کامل کے قدم پر رکھ کر  
 مئے الفت کا اسی ہاتھ سے لے کر ساغر  
 مست و سرشار ہیں عشق کی رفعت کے لیے  
 پھر کوئی کام کریں ہم بشریت کے لیے

لے کے ساتی کی نگاہوں سے محبت کا پیام  
 گھر کو پلیٹیں تو لیے ولولہ و غزم کے جام  
 ایک بھگوان کا ارمان ہو دلوں میں بیدار  
 روح ہو نغمہ وحدت سے ہماری سرشار

دوستو! ماہر ووا! پاک مقدس روضہ!  
 سنت کہ پال کے جلووں سے نظر شاہد کرو  
 ان کے انوار سے ہیں مشرق و مغرب روشن  
 ان کے انوار سے ہر سینے کو آباد کرو

ان کا فرمان ہے تم پیکر وحدت میں ڈھلو  
 ان کا کہنا ہے کہ مذہب کے اصولوں پر چلو  
 ساری دنیا کے مذاہب کے اصول اچھے ہیں  
 اپنی ملکوں سے انھیں چن لو یہ پھول اچھے ہیں  
 آپ کی ذات میں انوار سمٹ آئے ہیں  
 بزمِ انسان میں یہ فرمانِ خدا لائے ہیں  
 جیسے شیوہ جی کی جٹاؤں میں رواں گنگا جی  
 آپ کے مکھ سے رواں ہے یوں ہی امرت ملنی

پیکرِ لوز کے قدموں پہ جھکائیں ہم سر  
 اور پھر غم سے دنیا میں اٹھائیں ہم سر  
 چھو کے ان قدموں کو انسان کو خوشی ملتی ہے  
 ان کے ملنے سے نجات ابدی ملتی ہے

یہ دعا ہے کہ یہ پاکیزہ مفقود س تہوار  
 ہم کو پاکیزہ کمرے نیک بنائے کردار  
 ساری دنیا کے بزرگوں کی دعا لے کے چلو  
 نانک و چیتائی و گوتم کی ادا لے کے چلو  
 کرشن و عیسیٰ کی تمنا سے نکھارو جگ کو  
 اور پیغامِ محبت سے سنوارو جگ کو

آدمیت کا زمانے میں اجالا ہو جائے  
 نام انسان کا دنیا میں دوبالا ہو جائے  
 قلبِ درشن سے یہ نکلی ہے صدا آج کے دن  
 جس میں شامل ہے ہر اک دل کی دعا آج کے دن

\*\*\*



20. 1. 1. 1. 1. 1.

21. 1. 1. 1. 1. 1.

22. 1. 1. 1. 1. 1.

23. 1. 1. 1. 1. 1.

24. 1. 1. 1. 1. 1.

25. 1. 1. 1. 1. 1.

26. 1. 1. 1. 1. 1.

27. 1. 1. 1. 1. 1.

28. 1. 1. 1. 1. 1.

29. 1. 1. 1. 1. 1.

30. 1. 1. 1. 1. 1.

31. 1. 1. 1. 1. 1.

32. 1. 1. 1. 1. 1.

33. 1. 1. 1. 1. 1.

34. 1. 1. 1. 1. 1.

35. 1. 1. 1. 1. 1.

36. 1. 1. 1. 1. 1.

37. 1. 1. 1. 1. 1.

38. 1. 1. 1. 1. 1.

39. 1. 1. 1. 1. 1.

40. 1. 1. 1. 1. 1.



# روحانی مراکز



## دولت لازوال

د'مالو کیندر' کے ہمان زمانا کے جنم دن کے مبارک موقع پر،

ست گوروجی آپ نے بخشی ہے دولت لازوال  
آپ کے ہاتھوں سے انساں کو ملاحسن و جمال

آپ نے بنیاد ڈالی ہے جو "مالو کیندر" کی  
اس کا مقصد خدمت انساں ہے اور صدقِ دلی

مرکز انسانیت ہوگی یہ روحانی فضا  
اس میں انساں سیکھ جائے گا محبت کی ادا

پھول مانو کیندر کا ایسا کھلے گا ایک دن  
روح کو آرام دل کو سکھ ملے گا ایک دن

اے خدا اس رہبرِ کامل کو دے عمر دراز  
یہ سکھاتا ہے ہمیں شام و سحر جینے کا ناز

اپنے فیضِ عام سے جگ میں اجالا کر دیا  
بابا ساون سنگھ جی کا بول بالا کر دیا

اس میں بوڑھے لوگ آکر زیت کا سکھ پائیں گے  
سنت جی کے مارگ پر چل کر امر ہو جائیں گے

ہوگا اس میں اک شفاخانہ بھی انساں کے لیے  
اہلِ درد آئیں گے جس میں اپنے درماں کے لیے

ہوگا اس میں ایسا اک سکول جس میں بے گماں  
پیار سے یاد پڑھائی جائے گی ہر اک زباں

زندہ باد اے پیرِ دانائے طریقت زندہ باد  
زندہ باد اے رہبرِ راہِ محبت زندہ باد

\*\*\*

## مرکز اہل نظر

[یہ یوم بنیاد گزاری مائو کیندر ۲۱ فروری ۱۹۶۰ء، ساون آشرم

شکنتی نگر، دہلی]

مبارک ہو کہ "مائو کیندر" کی بنیاد پڑتی ہے

یہ "مائو کیندر" دنیا بھر کے انسانوں کا گھر ہو گا

تمیز این و آں تم اس جگہ ہرگز نہ پاؤ گے

کہ یہ پیارا، بسیرا، معبود، نوح، بشر ہو گا

یہاں پیشانیاں آ آ کے جھک جائیں گی بندوں کی

کہ اس مرکز کا پروانہ ہر اک اہل نظر ہو گا

ہر اک اپنے طریقے سے عبادت کرنے آئے گا  
بہم مندر، و مسجد، گردوارہ، گرجا گھر ہو گا

یہاں دیر و حرم والے سبھی مل جل کے بیٹھیں گے  
اسی مرکز پر ختم اہل کلیسا کا بھی سر ہو گا

یہاں تفریق انسانی کی ظلمت آ نہیں سکتی  
کہ یہ مرکز تو یار و مرکز نوبہ سحر ہو گا

ملے گا اک سکون دائمی انسان کے دل کو  
یہاں کا عشق جو ہو گا وہ عشق معتبر ہو گا

یہاں پاکیزہ روتوں کا بسیرا ہو گا اب یارو  
یہاں ناپاک روتوں کا بھلا کیسے گزر ہو گا

علاج دل کرے گا سب کا دل سے مرشد کامل  
وصال روح و خالق اس طرح اب دیرہ در ہو گا

زمین کے پھولے پھلنے کی ہوں گی گوشیشیں آج  
یہاں پر خدمت انساں کا جذبہ یارور ہو گا



یہاں سامان بچا ہو گا درکنوں کی چارہ سازی کا  
 بڑے بوڑھوں کی خاطر گلشنِ رات یہ گھر ہو گا  
 پڑھائی جائیں گی ساری زبانیں اس دبتاں میں  
 یہ مرکز دیکھ لینا، مرکزِ علم و ہنر ہو گا

جو "مانو کینڈ" کی تعلیم پھیلے گی زمانے میں  
 تو عہدِ خیر جاری ہو گا، غائبِ دورِ شر ہو گا

دعا گو اہلِ دین جو مشرق و مغرب کے ہیں اس جا  
 تو "مانو کینڈ" کا چہرہ رک انسان کے گھر ہو گا

یقین ہے جو کو یہ مرکز بنے گا پیار کا سنگم  
 سبھی کو دے گا جو سایہ یہ اک ایسا شجر ہو گا

یہ "مانو کینڈ" کیا ہے، وقت کی آواز ہے یارو  
 جو اس میں آئے گا آزاد رکھ سے وہ بشر ہو گا

الہی حضرتِ کربلا کے سائے میں یہ مسکن  
 بنے انسانیت کے واسطے اک جانفزا گلشن

## مالو کیندر

ہے مبارک کس قدر دھرتی یہ دہرہ دون کی  
جس پہ مالو کیندر کی دلکش بنا رکھی گئی

دیکھنا اس مرکز انسانیت سے ایک روز  
سارے عالم کے لیے چمکے گا نور جانفروز

یہ وہ مرکز ہے مٹادے گا تو تفریقات کو  
دور کر دے گا دلوں سے فرق نسل و ذات کو

چشم انساں پر پڑے گی شانتی کی وہ پھوار  
دھل کے رہ جائے گا ہر دل سے عدوت کا غبار



### مالو مندر

یہ تو انساں کی محبت کا عبادت خانہ ہے  
جس طرف دیکھو ادھر ہی جلوہ جانا ہے

کوئی مسلم ہو کہ ہندو اسکھ ہو یا عیسائی ہو  
مرکز وحدت پہ جو آئے وہ بھائی بھائی ہو

مقصداں مرکز کا یہ ہے ہم محبت کر سکیں  
اپنے اپنے دین پر رہ کر عبادت کر سکیں

دید کے قابل یہاں ہو گا یہ روحانی سماں  
جب گلے مل جائے گی آواز نا قوس و اذان

### خدمت خلق

خدمت نوز بشر ہے اس کا فرض اولیں  
جو کرے انسان سے نفرت وہ انساں ہی نہیں

بوڑھوں کے لئے آشرم

آکے بوڑھے بھی رہیں گے اس جگہ آرام سے  
لذتیں پائیں گے وہ روحانیت کے جام سے

زندگی کو ایک تازہ حوصلہ مل جائے گا  
وقت بیکاری انھیں اک مشغلہ مل جائیگا

### ہسپتال

جسم و دل دونوں ہی تو بیمار و افسردہ ہیں آج  
اک شفا خانہ بنایا جائے گا بہر علاج

### تمام زبانوں کا اسکول

اہل دانش علم کا امرت یہاں برسائیں گے  
ساری دنیا کی زبانیں لوگ پڑھنے آئیں گے

اس زمیں پر جمع ہوں گے جس جگہ اہل قلم  
آدمی سیکھے گا آکر معنی دیر و حرم

### کاشتکاری

محنتیں انسان کی رنگ چمن دکھلائیں گی  
اس زمیں پر دیکھ لینا کھیتیاں ہر ایں گی

دیکھنا ویرانہ جس جاتھا وہیں گلزار ہے  
ہل چلانا دیں کا سب سے بڑا آپکار ہے

منہمک ہوں گے یہاں علم و عمل کے پاسدار  
روح و تن کے کھیت پر اُٹے گی ساؤن کی بہار

چل پڑے گی جب ہو اکھیتوں کا چہرہ عیون کے  
بایاں گائیں گی نغمہ شانتی کا بھوم کے

### مانسروور

اس زمیں پر موجزن ہے خوشنماک ایسا تال  
جلوہ گرجس میں ہے انوار الہی کا جمال

موج نورانی اچھل پڑتی ہے جب اس تال کی  
چار جانب سے صدا آتی ہے "جے کربال کی"

بے مضویٰ یہ شکل، یہ امرت، یہ مرشد کا جمال  
گویا باطن کے سرود کا نمونہ ہے یہ تال

جب نہائیں گے تو دل کی ہر گرہ کھل جائے گی  
پاک ہو گا تن، کثافت روح کی دھل جائیگی

اس کے قطرے تشنہ کاموں کے لیے قد و نبات  
اس کا پانی سارے عالم کے لیے آب حیات

## بے لوث خدمت

بعد سیوا کے خود اپنے ہاتھ سے عالی مقام  
کھانا سب بچوں کو دیتے ہیں برابر صبح و شام

ست گرو کو کہاں ہیں اس کی سند کی روح رواں  
رات دن کرتے ہیں محنت خود وہ جاگے باغیاں

ہے کرشمہ تیری چشم جانفزا کا سا قیا!  
جذبہ خدمت ابھارے سیوا داروں کا سدا

سایہ رحمت میں آکر چھوڑ کر کارِ جہاں  
سیوا تن من دھن سے کرنے آگے پیرو جواں

کوہ کے دامن میں یہ شکام سیوا کی بہار  
آدمی بن یا فرشتے ہیں قطار اندر قطار

چار جانب زندگی کی دلکشی چھائی ہوئی  
پرسکون ہو جائے گی ہر روح گھبرائی ہوئی

دوستو چاہت محبت پیار سیوا دیکھئے  
لطف مرشد سے یہی سیوا ہے میوا دیکھئے

اہل دل کی خدمت پیہم سے ہم پر یہ کھلا  
کیسے ہوتا ہے عمل سے حق عقیدت کا ادا

کانٹوں یا دلدل سے پُرتھی اونچی نیچی یہ زمیں  
سانپ، بچھو کاٹنے کو دوڑتے تھے ہر کہیں

اب وہ دھرتی آج کتنی صاف ہے ہوا ہے  
اس پہ مانو کیندر دیکھو آج جلوہ بار ہے

مر جا! اے روحِ انساں، مر جا! جوشِ عمل  
کیا حیں تو نے کیا تعمیر وحدت کا محل

ہر کلی انساں کے ارمانوں کی کھل جانے کو ہے  
ڈھونڈتا ہے دل جسے وہ امن مل جانے کو ہے

خوش ہو دہرہ دون ساون کی گھٹائیں ساتھ ہیں  
سنت جی ہمارا ج کے دل کی دمائیں ساتھ ہیں

ساری دنیا کے دکھوں سے جب بہت گھبرائے گا  
آکے مانو کیندر میں انسان سکھ پا جائے گا

خود شناسی سے منور ہوگا ہر دل، ہر دماغ  
اس جگہ پائے گا انسان نور باری کا چراغ

جلوہ جب اس کیندر کا دیکھیں گے انساں ہوں گے شاد  
مرجا! اے مرشدِ کامل، تو دائم زندہ باد

\*\*\*

## اہنسا بھون کا افتتاح

(اہنسا شودھ پیٹھ اور پستکالیہ کے لیے)

یہ پاک دھرتی اہنسا بھون کی ہے جس پر  
ملے، میں آج محبت کے کارواں سالار

سمٹ کے اُگئی ہے آج اس کے دامن میں  
حرم کے، دیرو کلیسا کے گلشنوں کی بہار

میں گوردواروں سے لایا ہوں تابناک سحر  
بشر کی زندگی تھی کب سے تشنہِ انوار

ہماری چشمِ محبت جو ہے نم آلودہ  
دھلے گا آج رخِ زندگی سے گردِ غبار

اگر بدلتا نہیں ہے تو عشقِ روحانی  
بدلتے رہتے ہیں ہر روز ورنہ لیلِ دہنار

اسی سے روح کو ملتی ہے لذتِ ابدی  
یہی ہے سارے زمانے کی شانتی کا مدار

اے جو حضرت سادق سے خالص نسبت ہے  
اپنسا لا بُرہ بری ہو گی چشمہِ انوار

ہیں سر پرستِ مہی جی و سنتِ جی اس کے  
بڑھائیں گے دلِ انساں میں جذبہٴ بیدار

گزشتہ سنتوں سے ملنا ہے یوں تو ناممکن  
مگر پڑھیں گے یہاں سب کے جانفزا افکار

لے جین مہی سوشیل کمار جی ۱۷ سنت کربیاں سنگھ جی چاراج



یہ شودھ پیٹھ اہنسا کی، سچے دھرم کا گیان  
یہیں ملے گی ہمیں خوشانتی کی بہار

عیاں یہ ہوگا حقیقت ہے ایک ہی سب کی  
ہر ایک بانی دیں کی رہی ہے ایک پکار

ہر ایک دھرم کی مذہب کی روح ایک ہی ہے  
ہزار رنگ کے پھولوں سے کھلتے ہیں گلزار

دیا تھا خالق عالم نے ہم کو روز ازل  
خلوص و عشق و محبت کا یہ دل بیدار

خدا کا عشق یہ ہے آدمی سے پیار کرو  
ہے عشق ہی سے زمانے میں زندگی کی بہار

”گلے لگاؤ ہر انسان کو کہ اپنا ہے  
چلو تو راہ گزاروں میں باٹتے ہوئے پیار“

---

۱۔ عالمی امن  
۲۔ یہ شعر سنت درشن جی کی ایک اور نظم سے ماخوذ ہے جو انھوں نے ہاتما گاندھی کی  
سمادھی پر لکھی ہے۔

”یہ اتحادِ وطنِ زندگی کا منامن ہے  
اس اتحاد سے آئے گی دشت و دریاں بہار“

دعا یہ ہے کہ وطن کا وقار جاگ اٹھے  
بشر کے باغ میں روح بہار جاگ اٹھے

\*\*\*

# اُدگھاٹن کا گیت

[کرپال آشرم دہلی کا افتتاح ۲۰ نومبر ۱۹۶۶ء]

اے صبا رقص میں آ، بھوم کے چل باد چرن  
لور تو حید فضاؤں میں ہوا جلوہ فگن

شاد ہیں اہل وفا، کیوں کھلیں دل کے تپن  
جگمگائی ہے فضاؤں میں تمنا کی کرن

پینے والوں سے ذرا کہہ دے کوئی آج کے دن  
جام پھلکا میں کہ اٹھی ہے گھٹا تو بہ شکن

آشرم یہ کہ جو منسوب ہے کپپال کے ساتھ  
حضرت پیر نظامی نے کیا ادگھاٹن

نور کپپال سے اس طرح ہے روشن دھرتی  
منوے خورشید کی جس طرح چمکتا ہو لگن

آشرم ایسا، ہوا پاک، فضا پاک یہاں  
سایہ انگن ہے جو ساون کے کرم کا دامن

پیار کے واسطے پر نور بسیرا ہے یہی  
ادرا نساں کے لیے امن و سکون کا مسکن

آئینہ خانہ ہے ست سنگ کی سچائی کا  
جس کے جلوے سے چمک اٹھے گاسب کا تین

روح کو چین ملے گا تو اسی ڈیرے میں  
دور ہو جائے گی اس جا پہ ہر اک دل کی تھکن

اس کا دروازہ ہر اک قوم کی خاطر ہے کھلا  
اس کا آنگن ہے ہر اک اہل بخت کا وطن

اینٹ پتھر کا یہ گھر خانہ روحانی ہے  
ہوگا اس امن کے میخانے میں قوموں کا ملن

بیر بھی، سنت بھی، سادھو بھی، مہنی بھی ہیں یاں  
کتنے ہی رنگ کے پھولوں سے سجائے گلشن

سنتوں کے حسنِ عمل سے ہی جہک اٹھا ہے  
اہلِ دل، اہلِ زمانہ کی ممتا کا بہ جمن

آتما کے یہاں جھوم اٹھے جاگ اٹھے  
اس کا پر ماتما سے ہوتا ہے اس جا پہ ملن

سنت کمرپال ہمارا ج کی ہے، ہو یا رو  
جن کی خوشبو سے معطر ہے ہر اک دل کا چین

روشنی اور بڑھے، اور بڑھے اور بڑھے  
سنت کمرپال کی کرنوں سے جہاں ہو روشن

روح انسان کی سکھ پائے، بڑھے میل ملاپ  
رات دن میری زباں پر یہ دعا ہے درِ مشن

1871. 12. 1. 1871. 12. 1.

1871. 12. 1. 1871. 12. 1.

1871. 12. 1. 1871. 12. 1.

1871. 12. 1. 1871. 12. 1.

1871. 12. 1. 1871. 12. 1.

1871. 12. 1. 1871. 12. 1.

1871. 12. 1. 1871. 12. 1.

نوائے آزادی





## خاندان ہمالہ

جباب و موج کی شکلیں جدا جدا ہی تھیں  
 جنوں عزم میں اک آثار ہیں ہم لوگ  
 ہمارے عزم کو کوئی شکست کیا دے گا  
 کہ ایک سلسلہ کو ہمارا ہیں ہم لوگ

دلوں میں جذبہ بیدار ہے محبت کا  
 نظر میں صبح شعور جیسات کے انوار  
 ہوائے عشق فصیلوں سے کھڑکیں نہیں سکتی  
 کہاں نیم و بے صبا کے لیے کوئی دیوار

خلوص دل بکھی وہی، جذبہ وفا بکھی وہی  
 یقین کرو کہ سراپائے اعتبار ہیں ہم  
 خطوط وقت کے بٹنے سے دل نہیں بٹتے  
 کہ اک قبیلہ ارضی کے رشتہ دار ہیں ہم

\*\*\*

# آہوتی

(جلیان والا باغ)

بوجھ لو اے ہم نشینو! میرے دل کے داغ سے  
کیسا اٹھ اٹھا دھواں جلیان والا باغ سے

زندہ خوشعلے دلوں پر گر رہے تھے دم بدم  
جرم یہ تھا، ہم نے آزادی کی کھائی تھی قسم

موت آمادہ تھی ہر دیک بھانے کے لیے  
زندگی بڑھتی تھی اپنا دل بھلانے کے لیے

دل جو شمعِ عشقِ آزادی کا اک پروانہ تھا  
اس کو ظالم نے بجھانا چاہا، کیا دیوانہ تھا!

زندگی کا دیب، آئینہ تھا جو ہمتاب کا  
کیسے بجھ جاتا کہ شامل تھا لہو، پنجاب کا

ہائے وہ پنجاب جس کے خونِ نابشناک سے  
لے کے سو جاگی سحرِ ہندوستان کی خاک سے

آتشِ مغرب نے چاہا تھا کہ جل جائے وہ باغ  
جس کے ہر گوشے میں ریشیوں نے جلائے پختہ چراغ

ہم نے یہ مانا کہ وحشت ناک تھی ظالم کی آگ  
لٹ گئیں کتنی ہی گودیں، مٹ گئے کتنے سہاگ

چوڑیاں ٹھنڈی ہوئیں، سوئی کلائی ہو گئی  
دولتِ جہدِ نمنہ بھی پرانی ہو گئی

کون سا تیرِ ستمِ صیاد نے مارا نہیں  
جذبہ پروازِ آزادی مگر ہارا نہیں

آنشِ جلیان سے پھوٹی تھی اک روشن کرن  
اس کرن کے پھوٹنے ہی جاگ اٹھی صبحِ وطن

زندہ باد اے جذبہٴ مردانہ اہلِ وفا  
شعلہٴ جلیان نیرے خون نے ٹھنڈا کیا

تو نے بھی آندھی اٹھائی ایسی اے جلیاں کے باغ  
رہ گیا گلِ سو کے استبدادِ مغرب کا چراغ

جس کے حکمِ ظالمانہ سے یہ قتلِ عام تھا  
گرگِ خوں آشام تھا سفاک ڈاکٹرِ نامِ مہفّا

بے خطاؤں پر اچانک ظلم ڈھانا بے سبب  
اک ہنسی قوم پر گولی چلانا بے سبب

کب میتِ بخشنے والی تھی آدمِ خوار کو  
وہ بھی پہنچا آخر اپنے کیفرِ کردار کو

سارے انگلستان کو میں کیوں کہوں ہے زشت کام  
میری زد میں ہے مگر اس کے تشدد کا نظام

جس نظام بد سے رسوا جنگ میں انگلستان تھا  
دشمن جمہوریت تھا، دشمن انسان تھا

اے شہیدان وطن، تم پر محبت کا سلام  
دار پر چڑھ کر دیا تم نے عزائم کا پیام

جل گئے تم آگ میں تو یہ مآل کار ہے  
آتشِ جلیان اب ہنستا، سوا گلزار ہے

\*\*\*

# سواد منزل

(۱۵ اگست)

مٹی ہے منزل مقصود کیا بآسانی،  
قدم قدم ہمیں دینا پڑی ہے قربانی

اس ایک صبح بہاراں کی آرزو کے لیے  
نڑپ نڑپ کے گزاری ہے شامِ زندانی

چراغِ خوں سے جلانا نغمہِ جلا کے رہے  
اگرچہ نندہواؤں سے بھٹی پریشانی

قدم قدم پہ گزرنا خنخارزاروں سے  
قدم قدم پہ عزائم نے کی گل افشانی

اگر پہ راہ میں آئے ہزار میخانے  
قدم بہک نہ سکے دل نے کی نگہبانی

ستم زدوں کے دلوں سے ٹپک پڑا بولہو  
ستم گروں کا کلیجہ بھی ہو گیا پانی

کھلا جو پرچم آزادی بہارِ وطن  
خوشی سے جھوم اٹھا کاروانِ انسانی

عمل کی رزم میں تھے سرفروش راہ نما  
دعا کی بزم میں تھے رہبرانِ روحانی

یہ اور بات ہے منزل ملی تو بھول گئے  
کہ مانگتا ہے ابھی ملک اور قربانی

غلط ہے گھر کی سجاوٹ پہ مطمئن ہونا  
کہ ہم پہ فرض ہے سرحد کی بھی نگہبانی



صدائے امن جو آہر کو عام کرنا ہے  
کہ جلد ختم ہوا ایٹم کی زہر افشانی

ہر ایک دشت سے آپ جیات کھوٹا ہے  
فضائیں سبز نظر آئیں کھینیاں دھانی

قدم بڑھاؤ کہ منزل ہے دور ہمسفر  
نہ سمجھو راہ کو منزل کہ ہے یہ نادانی

ابھی وطن کے لیے کام ہم کو کرنا ہے  
کہ پائے امن و مسرت جیاتِ انسانی

نثار ہو گئے کتنے ہی اہل دل درشن  
بھلا سکے گی یہ دنیا نہ جن کی قربانی

\*\*\*

## بھارت ماما کی پُکار

ہم سالیہ کی زمین کے عظیم باشندہ  
تمہارا ذہن ہے روشنی بنانے کا کردار

میں غم کو یاد دلا دوں جو غم کو یاد نہ ہو  
کہ ان گچھاؤں میں رہتے تھے نور کے مینار

زمین ہندی مٹی کچھ ایسی مٹی ہے  
کہ جس سے حسن بنتا ہے بھولتا ہے پیار

ہوا ملی اسے سینتا کے پاک آنچل کی  
وفائے رآم سے بن باس ہو گیا گلزار

انہیں فضاؤں میں گونجی وہ بانسری کی صدا  
کہ جس کو سن کے ہر اک دل میں جاگ اٹھا پیار

اسی زمین کے بے نور دشت پر کی ہے  
جیاتِ نائک و چننی نے بارشیں انوار

اسی زمین پہ ریشیوں نے یہ بنایا ہے  
کہ ایک نوعِ بشر ہے تو ایک ہے منساہ

گلوں کے رنگ میں کچھ اختلاف ہوتے ہیں  
ہر ایک پھول کا گہوارہ ہے مگر گلزار

گلوں کو بانٹتے رہتے ہو کیوں قبیلوں میں  
بناؤ گوندھ کے ان کو مجنوں کے ہار

وہ دیر ہو کہ حرم ہو کہ گور دوارہ ہو  
اسی کی جلوہ گہمہ ناز ہیں یہ سب دربار

وہ نغمہ دکنی ہو کہ لحن کشمیری  
ملے گی ساز کے ناروں میں ایک ہی جنکار

کنھک کا رقص ہو یا ناچ ہو منی پوری  
ہر ایک رقص میں ہے فطرت وطن کا نکھار

وہ نظم ہو کہ ڈرامہ ہو یا کہ افسانہ  
رواں دواں ہیں ہر ایک صنف میں وہی افکار

اٹھو اور اٹھ کے جہادِ عمل کی سمت بڑھو  
.. یہی ہے مادرِ ہندو سناں کے دل کی پیار

ہے دُڑ بھی کہ اگر ہند کا یہ حال رہا  
منہارے عزم کے چہرے پر جم نہ جائے غبار

مکند پھینکنا ہے نغم کو چاند تاروں پر  
پرے ہو خاک پہ دل میں نہ آرزو نہ ابھار

جھگڑتے رہتے ہو تم جھوٹی جھوٹی باتوں پر  
اُدھر وہ ناروں سے آگے نکل گیا سنسار

بناؤ قافلہ وحدتِ جبراست . نشر  
تمھارا عزم تمھارا ہے قافلہ سالار

ہر آدمی ہے خدا کی عزیز تر مخلوق  
ہر ایک عکس خدا کا ہے آئینہ بردار

جو چاہتے ہو کہ ہو رام راج بھارت میں  
تو چھوٹ چھات کی توڑ دیو آہنی دیوار

پڑے ہوئے ہو اندھ بیروں میں تم کو کیا معلوم  
تلاش کرنے سے ملنے میں صبح کے آتار

خرد تو سوتی ہوتی ہے اسے جگنا کیسا  
پکارنا ہے تو جاگے ہوئے جنوں کو پکار

جنوں عشق کی پتوار مخم ہانپھوں میں  
جو چاہتا ہے کہ بیڑا ہو ملک و قوم کا پار

جنوں کا جند بہ سوزاں نہیں جو سینوں میں  
تو کھوکھلا ہے یہ نعرہ، یہ گفتگو بے کار



ہر ایک فرد وطن کو گلے لگاؤ تم  
ہر ایک دل میں جگاد و نئی جیات کا پیار

ابنِ وراثت و نلتی ہو، پیار بھول گئے  
میتع گوتم و عیسیٰ ہو، کیا ہوا کردار

طلم جسم کی رنگینیوں میں ڈوب گئے  
کبھی حقے دانش و عرفاں کے تم علم بردار

خطا معاف، ذرا تلخ ہو گیا لہجہ  
مگر کروں بھی تو کیا میں فضا ہے دل آزار

میں چاہتا ہوں کہ انسانیت کا چہرہ ہو  
میں چاہتا ہوں چلے معرفت کا کاروبار

میں چاہتا ہوں دکانوں سے دل خریدے جائیں  
میں چاہتا ہوں محبت کا گرم ہو بازار

میں چاہتا ہوں کہ ریشیوں کی قدر کی جائے  
میں چاہتا ہوں کہ روحانیت کا ہو اقرار

میں چاہتا ہوں کہ پرست کی یہ عظیم زمیں  
پھر اپنے عہدِ گزشتہ کی طرح ہو بیدار

میں چاہتا ہوں کہ وحدت کا بول بالا ہو  
گلی گلی میں ہو انسانیت کی جے جے کار

\*\*\*

## عزمِ نو

بچانے کتنے دلوں نے لہوا اچھالا ہے  
 سحر نے چہرہ اندھیرے سے نبٹکا ہے  
 یہی سحر تو امانت ہے خاکِ آدم کی  
 اسی سحر کو تو یسے سے ہم لگاتے ہیں  
 اسی سحر سے تو ملتا ہے اس سحر کا نشان  
 جو پیارے ہند کے ماضی میں جگمگاتی تھی  
 دلوں کے ناروں کے سایے تلے ملاتی تھی  
 وفا۔ نئے زمانہ کی خوشبو سے تن بہکتا تھا



فضا میں نغمہ موہن سے پھوٹتی تھی کرن  
 حیات نغمہ گوتم سے رقص کرتی تھی  
 بسا ہوا تھا فضاؤں میں جذبہ چشتی  
 نوائے الفت نانک سے دل دھڑکتے تھے  
 حیات ملتی تھی ایسی گورو کی بانی سے  
 بشر کے چہرے چمکتے تھے شادمانی سے  
 غموں کی گرد کہاں تھی بشر کے ماتھے پر  
 ہر ایک چہرہ مسرت سے جگمگا رہا تھا  
 لگا کے خاک بزرگوں کے پاک قدموں کی  
 نظر ہر ایک مہم و مہر سے ملنا تھا  
 خوشی کی دھوپ سے سونابی ہوئی تھی زمین  
 رو پہلا فرش بچھائی تھیں چاندنی راتیں  
 دلوں کو چھیڑتی باد صبا گزرتی تھی  
 دے جلاتے چمن سے ہوا گزرتی تھی

مگر وہ پیارا وہ الفت وہ عہد خواب ہوا  
 نہ جانے کس کی نظر لگائی زمانے کو  
 نہ جانے کیوں مری دھرتی کا رنگ اتر سا گیا  
 نواب و حسن کے کبسو بکھر بکھر سے گئے

اگرچہ تلخ نوائی نہیں شعرا اپنا

خطا معاف! ہمیں نے یہ مانگ اجاڑی ہے  
 بنا کے حسن کی تصویر خود بگاڑی ہے  
 ہمارے ہاتھ ہیں مجرم اٹھاؤ جو بے سزا  
 سزا کے درد سے کچھ دن کراہنا تو پڑے  
 کہ ہم جو نوع بشر کے امین راحت ہیں  
 کہ ہم جو قافلہ عاشقی کے رہبر ہیں  
 کہ ہم جو دیپ جلاتے ہیں شب کی راہوں میں  
 کہ ہم جو خاک وطن کی سحر کے ضامن ہیں  
 نئی جیات کا جشمن بہار بھول گئے  
 ہم اپنے پاک بزرگوں کا پیار بھول گئے

وہاں بزرگ جلاتے تھے دیپ غاروں میں  
 یہاں چراغِ برانجن جلا نہ سکے  
 اٹھو کہ وقت گیا ہے مگر گیا بھی نہیں  
 بڑھو کہ گردِ شبن دوراں کو روکنا ہوگا  
 ہمارا گلشنِ الفت جو کمر ہا ہے تباہ  
 درجن پہ اسے بڑھ کے ٹکنا ہوگا  
 یہ پھول گلشنِ جمہور کی امانت ہیں

نہیں خبر نہیں شاید کہ اس گلستاں کو  
 ہزار بجلیاں نکلتی ہیں چار جانب سے

جمن کو برق و شرر سے بچا کے اہل چمن  
 نئی سحر کی فضا میں اتارنا ہو گا  
 ہر ایک پھول کے ماتھے پر جم گیا ہے غبار  
 ہر ایک پھول کا ماتھا نکھارنا ہو گا

بشر جو دردِ بشر سے ہے آج بیگانہ  
 اسے جگانے کی خاطر پکارنا ہو گا  
 مجال کس کی ہے جو قتل کر دے ماضی کو  
 اسی سے حال کا پیکر سنوارنا ہو گا  
 فضا میں جذبہٴ روحانیت بچا دیں گے  
 وطن میں پریم کی بو، باس ہم بسا دیں گے  
 بشر کا جذبہٴ ابشار ہم جگا دیں گے  
 وطن کے واسطے ہم اپنی جاں لڑا دیں گے  
 ہر اک بشر کو گلے سے لگا کے چھوڑیں گے  
 یہ دل جو روٹھ گئے ہیں منہ کے چھوڑیں گے  
 دلوں کو پھول کی صورت کھلا کے چھوڑیں گے  
 دیا جو بچھنے لگا تھا جلا کے چھوڑیں گے  
 ہم اس زمین کو سورج بنا کے چھوڑیں گے  
 قدم ملا کے ستاروں پہ جا کے چھوڑیں گے  
 وطن کے نام کو اونچا اٹھا کے چھوڑیں گے

همدار اعزم، همدار اشباب، زنده باد  
 نئی جیات، نیا انقلاب زنده باد

\*\*\*

## ہند کا پیغام

سرزمینِ چشتی و نانک کا باشندہ ہوں میں  
میری فطرت میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
میرے پیشے سے نہ مانگ جنگ و نفرت کی شراب  
میرے پیشے میں نوافلت کے سوا کچھ بھی نہیں

سرزمینِ موہن و گوتم کا باشندہ ہوں میں  
میرے ہونٹوں پر ہے بس چاہت کی دھن چاہت کی  
تخفہ دل پیش کرنا ہوں تو ٹھکر اتے ہو کیوں ؟  
تخفہ دل سے بھی ہے بڑھ کر کوئی انمول شے ؟

مادرِ ہندوستان کی گود کا پالا ہوں میں  
 امن کا عاشق بھی ہوں انسان کا غنچہ بھی  
 ہاتھ میرے امن والفت کے امانت دار ہیں  
 امن والفت بھول بھی ہیں اور اپنی تلوار بھی



## سچائی کی آواز

(یہ نظم آل انڈیا ریڈیو سے نشر کی گئی)

ہندوستان کے لوگ ہیں دنیا کے درد مند  
 الفت انہیں عزیز ہے حرأت انہیں پسند  
 ہم چاہتے ہیں امن کا پرچم رہے بلند

یہ کرشن کا دیار ہے گوتم کی سرزمین  
 چمکا بہیں پہ نانک و چیتنی کا مہر دیں  
 مذہب جدا جدا ہیں مگر ایک ہے یقیں

اپنا اصول سارے مذاہب کا احترام  
 اس میں کدے میں بٹتا ہے بس ایکنا کا جام  
 جمہوریت نظام ہے اور شائنی پیام

\*\*\*



## جاں نثارانِ وطن کا خیر مقدم

جاں نثارانِ وطن آج یہاں آئے ہیں  
عاشقِ دار و رس آج یہاں آئے ہیں

بے مل و اشفاق لے کے جذبات ان کے دل میں ہیں  
کیا بتائیں کتنے طوفانِ دامنِ ساحل میں، ہیں

---

لے شہیدِ آزادی رام برشاد بے مل اور اشفاق اللہ خاں

جشن آزادی کی خاطر رہ چکے ہیں یہ اُداس  
 شبکھر آزادؔ کا جوشِ جنوں ہے ان کے پاس

وہ شبیدر قوم سرِ نازِ وطن، یعنی بھگتؔ  
 جس کے خونِ پاک سے روشن ہے یہ اپنا بھگت

سب کے دل کی دھڑکنیں یہ سانف لے کر آئے ہیں  
 احترام ان کا کرو، ماضی کے رہبر آئے ہیں

نقشِ قربانی کو یہ دنیا مٹا سکتی نہیں  
 کوئی زندہ قوم ماضی کو بھلا سکتی نہیں

یہ شہیدانِ وطن کے ہیں عزیز باوقار  
 ان کی قربانی سے آئی ہے گلستاں میں بہار

ملک اب آزاد ہے لیکن اہم ہے یہ سوال  
 ہم سنو ابیں کیسے آزادی کے گلشن کا جمال

۱۔ چند شبکھر آزادؔ

۲۔ سردار بھگت سنگھ

جذبہ بیدار قومی جگمگانا چاہیئے  
ہند کے جمہور کو آگے بڑھانا چاہیئے

ہند کی جمہوریت اک امن کا عرفان ہے  
ہند کی جمہوریت سارے جہاں کی جان ہے

آؤ کیف نازہ دل کو دیں ہم ان کے جام سے  
کاروں کو پھر کریں بیدار ان کے نام سے

ان کے دل کی دھڑکنوں سے لبیں نمنائے شباب  
ان کی اک اک سانس سے آتی ہے بوئے انقلاب

بچھ نہیں سکتے کبھی، آتش فشاں ہیں ان کے دل  
ہیں تو بہ بوڑھے مگر اب نیک جواں ہیں ان کے دل

جذبہ سرشار قومی، روح خدمت زندہ باد  
زندہ باد اے رہبران ملک و ملت زندہ باد



## زندہ رہو جوانو!

زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!  
 سانچے میں حوصلے کے ڈھالے ہوئے جوانو  
 کٹھنایوں کو دیکھے بھالے ہوئے جوانو!  
 بھارت کی دیرتائیں پالے ہوئے جوانو!

زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!

میدیاں میں آج تم نے وہ کام کر دیا ہے  
پیغام، امن و راحت کا عام کر دیا ہے  
اوپنجا جہاں میں بھارت کا نام کر دیا ہے  
زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!

تم نے بہادری سے ہر مورچے کو مارا  
اپنے لہو سے بھارت کی آن کو نکھارا  
تم نے لڑائی جیتی، دشمن نٹھارا ہارا  
زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!

تم دیش کے محافظ آدرش کے نگہباں  
تم با وفا سپاہی، تم لا جواب انسان  
جینا نکتہ میں نے آخر، بڑھ کر ہر ایک میداں  
زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!

اے ہند کے سپوتو! کیا بات ہے تمہاری  
نصویر تم نے جنگ میں انصاف کی نکھاری  
انسانیت کی خاطر کی جنگ کتنی پیاری

زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!



نم کو جو بے گناہوں کے خون نے پکارا  
 آواز دے رہی کٹی گنگا کی نیل دھارا  
 مظلوم، بیکسوں کو جا کر دیا سہارا  
 زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!

ہندوستان کیا ہے اسن وامن کی جنت  
 اس کی گلی گلی میں، بکھری ہوئی محنت  
 جمہوریت نے اس کو دی بے مثال طاقت  
 زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!

جو ہر بہادری کا رن میں نیا دکھایا  
 آگے قدم بڑھایا، جو بھی قدم بڑھایا  
 سارے جہاں کو تم نے پیغام حق سنایا  
 زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!

ہر لب پہ ایک نغمہ، نغمے کی ایک لے ہے  
 ہے قوم ایک ساری، آدرش کی دبتے ہے  
 ہر اک زبان پہ بھارت ماتا کی آج بے ہے  
 زندہ رہو جوانو! زندہ رہو جوانو!

## بڑھو جوانو !

بڑھو جوانو !

بن جاؤ طوفان جوانو !  
 تم بھارت کی آن جوانو !  
 تم دھرتی کی جان جوانو !  
 ہے تم پر قربان جوانو !  
 سارا پسند و نسلان جوانو !  
 بڑھو جوانو !

تم دھرتی کے چاند ستارے  
 بھارت ماں کی آنکھ کے تارے  
 سارے ہندوستان کے پیارے  
 بھارت جیتنے دشمن ہارے  
 کل جتنا ہے ساتھ تمہارے  
 بڑھو جوانو !  
 بڑھو جوانو !

رن میں تم نے دھاک جمانی  
 جیت لی ہے فہمسان لڑائی  
 ساتھ تمہارے سارے بھائی  
 ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی  
 شامنتاب دشمن کی آئی  
 بڑھو جوانو !  
 بڑھو جوانو !

پیپو کا ارمان تمہیں ہو  
 شیواجی کی آن تمہیں ہو  
 اچھمیو کی شان تمہیں ہو  
 ار جن کی سنتاں تمہیں ہو  
 امر سوں جو انسان تمہیں ہو  
 بڑھو جوانو !



بھارت کو پر نام کرو تم  
 یوڈھاؤں کا کام کرو تم  
 جنگ میں روشن نام کرو تم  
 جیون کا سنگرام کرو تم  
 شہنروؤں کو رام کرو تم  
 بڑھو جوانو!  
 بڑھو جوانو!

\*\*\*

# چل اے ساتھی

اٹھ اے ساتھی چل اے ساتھی

تھک تو گئے ہیں چلتے چلتے  
 گرد میں اٹتے ملتے دلتے  
 دیپ سحر تک جا پہنچیں گے  
 جلتے بجھتے ، بجھتے جلتے  
 اٹھ اے ساتھی چل اے ساتھی

ذکر بتوں ہو، ذکر وفا ہو  
 کچھ تو رنگیں دل کی فضا ہو  
 آج ہی دل کا دیپ بجلائیں  
 گل تبا جائیں، کبھی دوا ہو  
 اکٹھے اے ساکھی، چل اے ساکھی  
 راہوں میں ہیں کتنے اندھیرے  
 بازاروں میں ہیرے پھیرے  
 اس نے لوٹا، اس نے لوٹا  
 ایک مسافر لاکھ لیٹرے  
 اکٹھے اے ساکھی، چل اے ساکھی

راہوں میں بیزار کھڑے ہیں  
 اس سے لڑے ہیں اُس سے لڑے ہیں  
 چھوٹی چھوٹی بات پہ جھگڑیں  
 کہنے کو ہم لوگ بڑے ہیں  
 اکٹھے اے ساکھی، چل اے ساکھی

دل کا شیشہ پھوٹ گیا کیا  
 پیار کا رشتہ ٹوٹ گیا کیا  
 ہاتھ گر بیابانوں پر کیوں ہیں  
 ان کا دامن چھوٹ گیا کیا

اٹھ اے سانھی چل اے سانھی

یہ دکھ دل کی مات نہیں ہے  
 مایوسی کی بات نہیں ہے  
 کٹ نہ سکے جو کاٹے سانھی  
 اتنی لمبی رات نہیں ہے  
 اٹھ اے سانھی چل اے سانھی

غورے غورے زخمِ سہلے ہیں  
 کانٹوں میں کچھ پھول کھلے ہیں  
 میرے جنوں کو، میری نظر کو  
 منزل کے آئینہ ملے ہیں  
 اٹھ اے سانھی چل اے سانھی

برکتِ اندھی دیکھ رہا ہے  
 طوفانِ کشتی دیکھ رہا ہے  
 جہانِ آس لگائے  
 بوڑھا مانجھی دیکھ رہا ہے

اٹھ اے سانھی چل اے سانھی

ہستی اپنی بھیک نہیں ہے  
 دکھ سے ڈرنا بھیک نہیں ہے  
 آج کا دن تاریک ہے درشن  
 کل کا دن تاریک نہیں ہے  
 اٹھ اے ساکھی، چل اے ساکھی

\*\*\*

# نغمہ وطن

قطعات

(۱)

جانثارانِ جہنم پر سلام  
عاشقانِ صفِ شکن تم پر سلام  
جان دے کر جاوداں تم ہو گئے  
اے شہیدانِ وطن تم پر سلام

(۲۱)

ہماری آنکھ گنگا ہے ہمارا دل ہمالہ ہے  
درڑھ و شواس سے ہی اپنی بھارت میں اجالا ہے  
ہمارا دل دھڑکتا ہے تو سب محسوس کرتے ہیں  
مہاساگر میں ہندو سناں کے طوفان آنے والا ہے

(۳)

کچھ گمزدش دوراں سے شکایت نہیں ہم کو  
ہم خود ہی علاج غم دوراں نہیں کرتے  
واعظ یہ نرا طرز سخن تجھ کو مبارک  
میخوار، دل آزاری انساں نہیں کرتے

(۴)

دل شراب جلوۂ ساقی کا پیالہ ہو گیا  
چاند نکھرا آسماں سے دور ہالہ ہو گیا  
زندگی میری نہیں مہناجِ فالو س و چراغ  
شام غم جب یاد آئے تم، اجالا ہو گیا

(۵)

طوفانوں سے بے پروا ہو کر بھارت کا سیفینہ آتا ہے  
فوجوں کا کلبجا ہلنا ہے، دشمن کو پسینہ آتا ہے  
مردان وطن عزت کے لیے تیار کھڑے ہیں مرنے کو  
مطلب یہ ہوا اس مرنے کا، بھارت کو بھی جینا آتا ہے

(۶۱)

ہمارا خون گنگا ہے ہمارا دل ہمالہ ہے  
 ہمارے عزم سے ہستی کے میدان میں اجالا ہے  
 ہمارا دل دھڑکتا ہے تو سب محسوس کرتے ہیں  
 کہ بحر ہند میں طوفان کوئی آنے والا ہے

(۷۱)

بھلا دینے کو وہ کب وعدہ فرما نہیں کرتے  
 قیامت کب ہمارے واسطے برپا نہیں کرتے  
 جنہیں کچھ حوصلہ ہوتا ہے دل میں جانثاری کا  
 وہ سرخبر پہ رکھ دیتے ہیں منہ دیکھا نہیں کرتے

(۸۸)

درشن مری سرشت کو پہنچانے ہیں لوگ  
 تجھ کو وفا پرستوں میں گردانتے ہیں لوگ  
 لیکن وطن کی آن پہ آئے جو کوئی آپس  
 میں سرفروش قوم ہوں یہ مانتے ہیں لوگ

(۹۱)

ہر چند انتشار مجھے ناپسند ہے  
 ہوں اہل دل سرشت مری درد مند ہے  
 لیکن کوئی جھکاتے تو ہوتا ہوں سر بلند  
 اتنا بلند جتنا ہمالہ بلند ہے

\*\*\*



شعرو سخن کے رازداں



## شہنشاہِ سخن : غالب

بیاں کیا وصف غالب ہو کہ غالب  
 ہجومِ رنج و غم میں نیشہ کاری  
 اسے حاجت نہ تھی بسترِ جن کی  
 غزل دیکھو تو یہ ہوتا ہے معلوم  
 نواسے شبنمِ آلودہ میں اس کی  
 قد و گیسو کی رکھنا تھا نمنا  
 بنائے تازہ ڈالی فکر و فن کی  
 فروغِ آفتاب فکر و فن تھا  
 غزل تھی بے سنوں وہ کو کین تھا  
 کہ اپنی ذات سے وہ خود چمن تھا  
 دھنک تھا شمع تھا گل تھا کرن تھا  
 خلوص جذبہ گنگ و چمن تھا  
 کچھ ایسا عاشق دار و رسن تھا  
 عجب ایک صاحبِ طرز سن تھا

نہ تھا رشتہ کوئی دیر و حرم سے      مگر ممد و برج شیخ و برہمن تھا  
 انرجاتی تھی دل میں بات اس کی      وہ ایسا شاعر جاد و سخن تھا  
 خیال اس کا نشاۃِ ابگیرِ حکمت      دماغ اس کا فکرِ پیرہن تھا  
 خبر رکھنا تھا سرِ رنگ و بو کی      وہ ایسا محرم سر و سمن تھا  
 نقوش جاد و اس نے تراشے      وہ کسارِ ادب کا بنشہ زن تھا  
 رئیسِ نغمہ سنجان بہاراں      امیرِ خوش نوا یاں چین تھا  
 جہاں گہری تھی اس کی گوشہ گیری      وہ تھا خلوت میں لیکن انجمن تھا  
 غزل کے نغمہ دلکش سے غالب      دلِ عشاق پر ناوک فکن تھا

یسرا ب کہاں دنیا کو درشن  
 وہ غالب جو شہنشاہِ سخن تھا

\*\*\*

## نذرانہ عقیدت

[بیادِ استاذِ محترم حضرت شمیم کرہانی]

نہا شمیم نکتہ داں خوش خلق، خوش دل، بیک نو  
اس نے ہر ظلمت میں کی صبحِ وفا کی جستجو

لالہ و گل کا بنتم اس کے شعروں سے عیاں  
”برق و باراں“ کا تلاطم اس کے نغموں میں نہاں

”برق و باراں“ ہی کی حاجت تھی سخن کے واسطے  
”برق“ شہابی کے لیے ”باراں“ وطن کے واسطے

دیکھ لی اس نے غلامی کی سیاہی میں سحر  
اس لیے آیا اندھیرا بھی اسے روشن نظر

نغمے وہ گائے شبِ غم کا سویرا ہو گیا  
عزم یوں محکم رہا "روشنی اندھیرا ہو گیا

اور جیہ ہند و ستار کو صبح دلنشادی ملی  
مسکرا نے کے لیے پھولوں کو آزادی ملی

خندہٴ صبح بہاراں، جامِ ملِ آیا نظر  
اُس لبِ شعر آفریں پر "عکسِ کل" آیا نظر

حاصل عرفان و مستی اس کا "حرفِ نیم شب"  
وجد میں آنے ہیں جس کو پڑھ کے خاص و عام سب

اس کی تخیلِ جواں میں رفعتِ کوہ و دامن  
اس کے افکارِ حسین میں جلوۂ کُنک و جمن

۱۔ دوسرا مجموعہ کلام  
۲۔ تیسرا مجموعہ کلام  
۳۔ مجموعہ نثریات



یوں تو ہر اک دل وطن کے عشق سے لبریز تھا  
اس کے مینا بس بہ بادہ اور بھی کچھ تیز تھا

تھا وہ شہدائے وفا، اخلاص کا دیوانہ تھا  
اس کا دل مہر و محبت کا عبادت خانہ تھا

خوبی قیمت سے پائی وہ شریک زندگی  
جو مجسم غم گاری تھی، سراپا دل دہی

جذب الفت ہم نوا وہم سخن ایسا تو ہو  
دہر میں دو پاک روتوں کا ملن ایسا تو ہو

ٹوٹنا اس کے سخن سے کیوں کسی کے دل کا جام  
وہ خیالِ خاطر اجاب رکھتا تھا مدام

صلح کل پیغام اس کا آشتی اس کی نوا  
اس کا دل تھا وحدتِ دیو و حرم سے آشنا

شمع مسجد تھی کہ مندر کا چراغ شام تھا  
ہر دیتے سے روشنی لینا اسی کا کام تھا

باوجود علم و دانش خاکساری اس قدر  
سرخمیدہ ہی رہا کرتی ہے شاخ بارور

روز و شب محو سخن ہنگامہ آرائی سے دور  
وہ رہا کرتا مخفائے نہائی میں تنہائی سے دور

اس نے یہ چاہا نہ پڑنے پائے دنیا کی نظر  
چھپ کے رہ سکتا نہیں۔ لیکن نہہ دریا گہر

اعترافؔ، ”عکس گل“ انصاف کا پیغام مخفا  
یوں تو اس کا فن ہی اس کے فن کا خود انعام مخفا

بندۂ مولا علیؑ مخفا، صاحب ایمان مخفا وہ  
لوگ کہتے تھے فرشتہ مخفا کہ اک انسان مخفا وہ

وہ مرا اسناد، میرا ہم نوا، بندہ نواز  
جس نے مجھ پر وا یکے شعرو سخن کے لاکھ راز

---

۱۔ شعری مجموعے ”عکس گل“ پر انز پر دیش اردو اکادمی لکھنؤ کے عطا  
کردہ انعام کی طرف اشارہ ہے۔



واقف اسرارِ دل، رمز آشنائے شعرو فن  
 زمزمہ اس کا تھا افکار و معانی کا چمن

اس کی بزم آرائیاں بھیس اک طلسم رنگ و بو  
 دل نشین و دل نواز و دل رُبا ہر گشتگو

ہے رضا افسردہ خاطر اور آزر دہ نمار  
 رنج میں استناد کی ہیں سب کی آنکھیں اشک بار

ہے لبوں پہ درشن و جاوید کے اس کا ہی ذکر  
 فکر میں ڈوبا ہوا ہے ”حلفہ“ باب فکر

شفقتِ والد کو کیا سلمان و عابد اور مراد  
 بھول سکتے ہیں کہیں، رکھیں گے ساری عمر یاد

ہو اس درشن میسر اس کو جنت کی نسیم  
 نکہت افشاں سارے عالم میں ہوں افکارِ شمیم

\*\*\*

---

لے لے و تہ رضا و خمار اور جاوید شمیم کے شاعر دتے

## تلوک چند محروم

ہند کو مخزن اسرار ملا آج کے دن  
یعنی محروم سائن کار ملا آج کے دن

فن کے کتنے ہی نئے نقش ابھارے جس نے  
قصر اردو کو وہ معمار ملا آج کے دن

ملک نے گرمی گفناں کی لذت پائی  
قوم کو جذبہ بیدار ملا آج کے دن

عہدِ نوہستی محروم سے نابند رہا ہوا  
وقت کو مطلع انوار ملا آج کے دن

جس کے اخلاق پہ سب فخر کیا کرتے ہیں  
ہم کو وہ صاحبِ کردار ملا آج کے دن

بیستہ اہلِ وفا کے لیے بخشنا اگِ سادل  
اور دل کے لیے دلدار ملا آج کے دن

اپنے اشعار سے بھارت کو جگا دیا جس نے  
وہ جواں فکر فیسوں کا رملہ آج کے دن

اک نبار اہنما صنفِ غزل نے پایا  
نظم کو قافلہ سالار ملا آج کے دن

ذاتِ محروم کی نخیِ مستنی الفت کی امین  
ہم کو یہ ساقیِ غم خوار ملا آج کے دن

آدمیت کا پرستار کہاں ملتا ہے  
آدمیت کا پرستار ملا آج کے دن

روحِ درشن کی مسرت کا بیاں کیا کیجئے  
اس کی الفت کا خریدار ملا آج کے دن

\*\*\*

## بیادِ محروم

فن میں یکتا تھے حضرت محروم  
ان کو اسرارِ شعر تھے معلوم

نثرِ رنگیں تو گفتگو سادہ  
شعر دلکش، تو دل نشیں مفہوم

ایک اک لفظ جاں پہ ہے تحریر  
ایک اک حرف دل پہ ہے مرقوم

ان کے رنجِ فراق سے اے دل  
ہو گئی بزمِ علم و فن معنوم

دکھ اٹھا کر بھی لطف کرتے تھے  
ذی مروت تھے کس قدر مرقوم

پیش کرتے تھے اپنے شعروں میں  
داستانِ غمِ دلِ معنوم

صورِ ثا جیسے اک فرشتہِ غیب  
فطرِ ثا جیسے طفلِ ک معنوم

اپنے کردار سے جمائی دھاک  
اپنے افکار سے مچائی دھوم

ان کی شیریں لوائیاں نہ گئیں  
گو چمن کی ہوا رہی مسموم

تشنہ کا مان آگہی کے لیے  
تھے وہ سرچشمہِ فنون و علوم



شعار کے لیے تھے وہ ممدوح  
ادبا کے لیے تھے وہ مخدوم

عشق ہے قدر جاوداں ورنہ  
آرزو خواب، زندگی موہوم

ان کی سیرت ہے زندہ جاوید  
جسم ہر چند ہو گیا معدوم

ایک عہد عظیم ختم ہوا  
یہ حقیقت کسی کو کیا معلوم؟

شاعر ہند ہو گیا رخصت  
ہائے اردو زباں ترا مقسوم

\*\*\*

At the same time  
the other side

the other side  
the other side

the other side  
the other side

the other side  
the other side

the other side  
the other side

the other side  
the other side

the other side  
the other side



تیوہار  
اور  
تقریبات

10/10/10

## دیوالی

وطن کا چراغ

جھللائے نہ انجمن کا چسراغ  
مسکراتا رہے وطن کا چسراغ  
ہم دوالی منائیں مل جل کر  
جگمگاتا رہے وطن کا چسراغ

روشنی کے سلسلے

رخ پہ تیرے گل کی لالی ہی رہے  
ہر طرف رنگ دوالی ہی رہے  
بڑھتے جائیں روشنی کے سلسلے  
تیری یہ دنیا اجالی ہی رہے

## سنہرا یگ

جیون کا ہر پل ہو سنہرا  
 یگ یگ پر ناچے خوشحالی  
 اپنے پیارے دیش میں درشن  
 دن ہو لی ہو رات دوالی

## دوالی کا نکھار

صبح عبیری ، شام گلالی  
 آنگن میں ناچے خوشحالی  
 تیرے لیے درشن کی دعا ہے  
 دن ہو لی ہو رات دوالی

## آشتی کا چراغ

قدم قدم پر منور ہیں زندگی کے چراغ  
 ڈگر ڈگر میں درخشاں ہیں سرخوشی کے چراغ  
 خدا کرے کہ اسی طرح میری دھرتی پر  
 ہر ایک شام جلیں امن و آشتی کے چراغ

### شام محبت

کسی سے شام محبت کی بات ہوتی ہے  
 نظر نظریں دلوں کی بات ہوتی ہے  
 ملن کی رات کا کیا ذکر کیجئے درشن  
 وہ رات جیسے دوا کی رات ہوتی ہے

### آشا کی دیپ مالا

ہاتھوں میں سب کے پھلکے ہر دم خوشی کا پیالا  
 آنگن میں سب کے اترے آکاش کا اجالا  
 درشن کی یہ دعا ہے ہر شام سب کی خاطر  
 جیون میں جگمگائے آشا کی دیپ مالا

### لکشمی کے قدم

ہر ایک گوشے میں خوش حالی پھیڑاے سرگم  
 ہو آنچلوں میں رو پہا سلی حیات کی چم چم  
 دعا یہ ہے کہ چراغاں ہو تیری راتوں میں  
 ہمیشہ آئیں تیرے گھر میں لکشمی کے قدم

## دعا

ہو ایں رنگ اچھا و فضا میں رنگ بھرو  
 نوشی کی بزم میں جام شراب بن کے ڈھلو  
 دعا یہ ہے کہ دوالی کی شام کی مانند  
 قدم قدم پہ جلاتے ہوئے چراغ چلو

## نورانی آنکھیں

ہو ایں چل رہی ہیں روح افزا میرے گلشن کی  
 چمک جاتی ہے تاغرش معلیٰ دل کے درپن کی  
 دوالی کے مقدس دیپ دل میں جگمگاتے ہیں  
 کہ جیسے نور سے بریز آنکھیں یا باساؤں کی

\*\*\*

## پیامِ عید

دوستو! عید کا دن ہے وہ نئے پیار کا دن  
 جو محبت کے شگوفوں کو کھلا دیتا ہے  
 دور کر دیتا ہے نفرت کو دلوں سے یکسر  
 اور پھٹے ہوئے انساں کو ملا دیتا ہے

ایک ہی بار تو آتا ہے یہ دن سال کے بعد  
 آؤ ہم تم بھی کسی گل کی طرح کھل جائیں  
 بھول جائیں کہ کسی بات پر روٹھے تھے کبھی  
 پیار کے ساتھ بڑھیں اور گلے مل جائیں

بس گلے ملنا ہی حاصل نہیں دلداری کا  
 روح سے روح ملے لطف تو جب آتا ہے  
 میں نے دیکھا ہے کہ دنیا میں دلوں کا سنگم  
 ملک اور قوم کی تقدیر کو چمکانا ہے

یہ مرا ہند، یہ جمہور محبت کا چمن  
 متحد ہو کے ہنسے گا تو بہار آئے گی  
 ایک پتی بھی جو اس باغ کی غمگین ہوگی  
 تو فضا گل کدہ ہند کی شرمائے گی

کمرے باغ کا وہ پھول تو ہے خندہ بلب  
 اور اس پھول کی آنکھوں میں ہے اشکوں کی نمی  
 کیوں نہ ایسا ہو کہ اس باغ کا ہر پھول ہنسے  
 ہونے پائے نہ بہاروں کے خزانے میں کمی



اور ہم آج محبت کی قسم کھاتے ہیں  
 کہ چراغِ حرمِ ودیر نہ بجھنے دیں گے  
 شر کے اٹھتے ہوئے شعلوں سے لڑیں گے یہم  
 مشعلِ زندگیِ خیر نہ بجھنے دیں گے

اپنے دیرینہ تمدن کا تقاضہ ہے یہی  
 کہ یہاں کرشن و محمد کی صدا ساتھ چلے  
 عشق کا لغو تو حید فضا میں گونجے  
 چار سو نانک و چشتی کی لوا ساتھ چلے

عید کے چاند کا پیغام یہی ہے یارو  
 کہ ہر اک دل میں محبت کی کرن جاگ اٹھے  
 روشنی دل میں جو آئے تو فضا میں آئے  
 جاگ اٹھے جو یہ دھرتی تو لگن جاگ اٹھے

سال بھر پیارِ محبت کی خوشی میں گزرے  
 اور ہر صبح پر انوارِ مبارک ہو تمہیں  
 ڈوب کر سینہ درشن میں یہ نکلی ہے صدا  
 دوستو! عید کا تہوار مبارک ہو تمہیں

# عید مبارک

(قطعات)

بغل گیر

ناراض تھے خفا تھے ادھر دیکھتے نہ تھے  
 ہر چند ہم خلوص کی تصویر ہو گئے  
 لیکن بروز عید جو دیکھا اداس اداس  
 وہ مسکرا کے ہم سے بغل گیر ہو گئے

## جشن عید

مناؤں کیوں نہ جشن عید میں بھی  
 کہ میرے دل کو اک وابستگی ہے  
 غم ہمسایہ اپنا غم ہے درِ جشن  
 پڑوسی کی خوشی اپنی خوشی ہے

## محبت کی صبح

گلے ملو کہ محبت کی صبح آئی ہے  
 چمک رہا ہے محبت سے خاندان وطن  
 سحرِ عید کی پیغام ہے اخوت کا  
 مبارک آپ کو یہ دن برادرانِ وطن

## گلدستہ الفت

ہوایہ راسِ آئے تم کو لے گنگ وچمن والو  
 تمہاری نذر ہے الفت کا گلدستہ چمن والو  
 گلے ملنا خوشی سے بھول جانا ہر شکایت کو  
 مبارک ہو تمہیں یہ عید کا دن اے وطن والو

## ہزار ہا عیدیں

حسین و دلکش و دلدار و دلربا عیدیں  
 نشاط خیز و طرب ریز و جانفز عیدیں  
 دعا یہ درشن مخلص کی ہے کہ جا آگلف  
 تمہاری زیست میں آئیں ہزار ہا عیدیں

## عید مبارک (ابیات)

پیار کی آرزوئے دید مکمل ہو جائے  
 آپ آئیں تو عمری عید مکمل ہو جائے

دے کے دل آپ، مراد دل لیجے  
 عید کا دن ہے گلے مل لیجے

بڑھ کے مسجد سے شوالے بھی گلے ملتے ہیں  
 آج تو روٹھنے والے بھی گلے ملتے ہیں

پھر آئی عید پھر دل کی کلی کھلنے کا دن آیا  
 مبارک ہو بارو کہ گلے ملنے کا دن آیا

## سال نو ۱۹۷۷ء

اے مرے ہند، نیا سال مبارک ہو تجھے

تیری ہر وادی میں اک تازہ کرن جاگ اٹھے  
 دشت و صحرا میں ترے روح چین جاگ اٹھے  
 تیرا جذبہ، تیرا دل، تیری لگن جاگ اٹھے

تیرے ماضی کی روایات درخشنده ہیں

تیرا ارمان کا فردا بھی درخشنده رہے  
جیسے تابندہ ہے پرچم تیرا تابندہ رہے  
جذبہ امن ترا زندہ و پائندہ رہے

صوفیاں پرچم اقبال مبارک ہو تجھے  
اے مرے ہند نیا سال مبارک ہو تجھے

تیرے جانباز جوانوں کے ارادے ہوں بلند  
دل کو تیز کرے تیری محبت کی کند  
تیرے مزدور کے ہاتھوں میں وہ تیشے چمکیں  
جن کی ہر ضرب چٹانوں کا جگر چاک کرے  
جن کی کوشش سے نئے سماج محل ہوں تعمیر  
تیرے کھیتوں کی فضا اور بھی ہلکے چمکے  
اور سرسبز ہو شاداب ہو تیری دھرتی  
جگمگاتی ہی رہے صبح تبسم تیری  
تیرے جہود کے چہرے پہ رہے شادابی

تیری آنکھوں سے نئے عزم کا جلوہ چمکے  
تیرا شیشہ مئے گل رنگ طرب سے چمکے

تیرے فردا کے لیے حال مبارک ہو تجھے  
اے مرے ہندیا سال مبارک ہو تجھے

یہ نیا سال ہمیں اور توانا کر دے  
دل میں اک تازہ لگن اور بھی پیدا کر دے  
ہم نے عزم کی تارِ مخ کی سرخی بن جائیں  
پر پرچم ہند کو کچھ اور بھی اونچا کر دیں  
تیرے پیغامِ محبت کو زمانہ جو سُنے  
تو اے امن سے الفت ہو بشر سے اخلاص  
شعلہ جنگ بدل جائے حسیں پھولوں میں  
زندگی امن کا ہنستا ہوا گلشن بن جائے  
دل ویراں کو محبت ہے پھر آباد کر دیں  
جو بزرگوں کا چلن تھا وہ چلن یاد کریں  
پیشواؤں کی دعا ساتھ ہے کیا غم ہم کو؟  
حق پہ ہم ہیں تو خدا ساتھ ہے کیا غم ہم کو؟  
مشکلیں جتنی پڑیں گی انہیں ہم بھیلیں گے  
رنج و آلام کے طوفانوں سے ہم کھیلیں گے  
اپنے ایشار کی اک روز جزا پائیں گے  
خوشاں امن و مسرت کی فضا پائیں گے

با عمل ہے ترا ہر لال مبارک ہو تجھے  
اے مرے ہندیا سال مبارک ہو تجھے

# سالِ نو تجھ کو سلام

سالِ نو تجھ کو سلام

زندگی تیرے تبسم کا سویرا پائے  
 حاشیے ذہن کے روشن ہوں تری کروں سے  
 پیرا ہن پہنے تصور تری رعنائی کا  
 مطلع ذہن پہ چلے تری ست رنگ کمان  
 خط ہند محبت کا شوالہ ہو جائے  
 گوشے گوشے میں تے گونجے سحر کا پیغام  
 سالِ نو تجھ کو سلام



جس کو احساس ہو انسان کی دلداری کا  
 ابر آلود فضاؤں کو جو روشن کر دے  
 عزم تعمیر تمنا کا نہ منفی ہو کبھی  
 سب سے مثبت کوئی تشکیل محبت کے لیے  
 نوک خنجر سے شگوفوں کے تبسم نہ چھوئیں  
 ان کی قیمت ہے فقط لمس نسیم سحری  
 ساغر نور سے بیدار گلستاں ہو جائے  
 دولت عشق زمانے میں فراواں ہو جائے  
 راس آئے یہ سند لیہ تر اسناد کے نام  
 سال نو تجھ کو سلام

وادی ہند میں اک روح تبسم جاگے  
 کھول دے خاک چمن صبحِ نو کی آنکھیں  
 گیتِ خرمین کے سنانے لگے پھاگن کی ہوا  
 رقص بیدار ہو ہر کشت میں خوشحالی کا  
 عرقِ محنت دہقان سے زینِ خم ہو جائے  
 وادی گنگ و جمن اور بھی زرخیز بنے  
 ایک شاداب کرن سارے دکن سے پھوٹے  
 جذبہ تحمِ فتائی بصد انداز بہار  
 ارضِ کیرل سے اٹھے، راس کمار سے اٹھے  
 ارضِ مداس بہادروں کا نشیمن ہو جائے

خاک بنگال زر و مال کا خرمن ہو جاے  
 خاکِ گجرات کے جوڑے میں مہکنے لگیں پھول  
 اور کشمیر کے دامن سے گلابی پھلکے  
 ارضِ پنجاب سے خوشحالی کا چشمہ پھوٹے  
 اتری ہند کی خوابیدہ ہوائیں جاگیں  
 وادی وادی میں سویرا ہو فضائیں جاگیں  
 ظلمتِ وقت کے ہاتھوں کو ملے نور کا جام  
 سالِ نو تجھ کو سلام

میں سناؤں تو سنے گو شمسِ زمانہ بہ خلوص  
 سارے گلہائے پر اگندہ کا یکجا ہونا  
 دلِ انساں کے لیے حوصلہ افزا ہونا  
 مشترکِ درد کے رشتے میں شگفتہ ہونا  
 کہیں ساز، کہیں مہیا، کہیں مینا ہونا  
 شامِ گیتی کے لیے صبحِ تمنا ہونا  
 جس قافلہٗ عزمِ ہمالہ ہونا  
 اور بھی سیرت و کردار میں ادِ پنجا ہونا  
 جلوہ گستر ہو جہاں میں تیرا تابندہ نظام  
 سالِ نو تجھ کو سلام

# سالِ نو

(قطعات)

نئی سحر

پیار کی رہگزر مبارک ہو  
 شانتی کا سفر مبارک ہو  
 دور خوشیوں کا صبح و شام چلے  
 سالِ نو کی سحر مبارک ہو

## جشن طرب

کارواں جشن طرب کا سحر و شام چلے  
 ساقی جام بکف ساتھ بہر گام چلے  
 دل سے کرتا ہے دعا آپ کا درشن شب و روز  
 آپ کی بزم میں خوشیوں کا سدا جام چلے

## تابندہ زندگی

نود سال نوے زندگی تابندہ ہو جائے  
 ستارے رقص فرمائیں کرن رخشندہ ہو جائے  
 الہی آنے والے سال میں توفیق دے ایسی  
 وطن کا جذبہ جہوریت پایندہ ہو جائے

## سراپا اخلاص

سراپا سال نو اخلاص کی تصویر ہو جائے  
 محبت کی نظر کے خواب کی تعبیر ہو جائے  
 زمیں پر عام ہو عشق بشر اور عزم یک جہتی  
 خدایا! سال نو میں امن عالمگیر ہو جائے

# گلہائے عقیدت

## قطعات

مجلس  
العلماء  
الذين  
كانوا  
في  
الهند  
والذين  
كانوا  
في  
الهند

مجلس  
العلماء  
الذين  
كانوا  
في  
الهند  
والذين  
كانوا  
في  
الهند

مجلس  
العلماء  
الذين  
كانوا  
في  
الهند  
والذين  
كانوا  
في  
الهند

## ولائے حضرت علیؑ

علیؑ کی محبت کا میخوار بھی ہوں  
 محبت میں مرنے کو تیار بھی ہوں  
 سنبھل کر ذرا مجھ سے تم بات کرنا  
 کہ سردار بھی ہوں میں سرشار بھی ہوں

حکمت کی بھیک کے لیے پھیلائے دونوں ہاتھ  
 میں اس نئی کے پاس گیا جس کی دھوم ہے  
 لیکن سوال علم پہ ارشاد یہ ہوا  
 حیدر کے در پہ جا کہ وہ باب العلوم ہے

## امام منتظرؑ

ایٹمی دور ہے شعلے ہیں فضاؤں میں بھرے  
 ڈر یہ ہے ساری ہی دنیا نہ کہیں جل جائے  
 آپ کے فیض کا دریا ہی بجھا سکتا ہے آگ  
 آپ آئیں تو زمانے سے یہ آفت ٹل جائے

وفا پیکر بھی ہے، دیندار بھی ہے، حق نگر بھی ہے  
 سراپا عشق بھی ہے رہنا ہے منتظر بھی ہے  
 رسولِ پاک کے وارث، دیارِ ہند میں آجا  
 یہ دھرتی صوفیوں کی پاک بھی ہے معتبر بھی ہے



ہجر میں جلتے ہیں ہم تیرے امام غائب  
 بربریت کی گھٹا چھائی ہے اس عالم پر  
 ہر طرف کفر کا طوفان ہے برپا مولا  
 ڈوبتی دین کی نیت کو بچائے آکر

عاشقوں پر رحم فرما دیجئے  
 اب نقاب رخ کو سرکا دیجئے  
 حسرت دیدار میں بے تاب ہے  
 اک جھلک درشن کو دکھلا دیجئے

وہ شہہ مشرقین آجائے  
 دل مضطر کو چین آجائے  
 کرتا رہتا ہوں یہ دعا درشن  
 یادگار حسین آجائے

شوق دیدار رہتا ہے  
 دل مرا بیقرار رہتا ہے  
 اے صبا وہ ملیں تو کہہ دینا  
 آپ کا انتظار رہتا ہے

آگیا جذبہ ہمت کو جگانے والا  
اہل بیداد کی گردن کو بھکانے والا  
عزم کی آگ اگلتی ہوئی تلواروں سے  
ظلم شاہی کے نیشن کو جلانے والا

---

کاروانِ زندگی کا رہنما پیدا ہوا  
صاحبانِ دین و دل کا پیشوا پیدا ہوا  
رحمت باری ہے جو ساری خدائی کے لیے  
آج اس دھرتی پہ وہ مرد خدا پیدا ہوا

---

اخلاس کے آغوش کا پالا سکھ ہوں  
صہبائے ولائے شہہ کا ڈھالا سکھ ہوں  
اللہ کو ایک مانتا ہوں درشن  
غیبت پہ یقین رکھنے والا سکھ ہوں

\*\*\*

## حضرت نظام الدین اولیاء

آپ کی ایک محبت کی نظر ہے درکار  
عشق، ہر درد کی، ہر دکھ کی دوا ہوتا ہے

اس لیے آپ کی الفت کا میں دم بھرتا ہوں  
آپ خوش ہوں تو رضا مند خدا ہوتا ہے

آپ کے در سے بھلائی مجھے کیونکر نہ ملے  
آپ کے در سے تو دنیا کا بھلا ہوتا ہے

\*\*\*

## مرشد

نہ ایں و آں کی آنکھوں سے، نہ ماوین کی آنکھوں سے  
 نہ باطل دوست نظروں سے، نہ حق دشمن نگاہوں سے  
 نظر جلوہ حقیقت کا گرو کے رُخ پہ آتا ہے  
 مگر یہ شرط ہے دیکھے کوئی درشن کی آنکھوں سے

\*\*\*

## دعا

شاد و آباد رہے ساقی ترا میخانہ  
 غم کے غم بزرگسی آنکھوں سے لٹکھا دے ساقی  
 ہے قسم تجھ کو تیری ساقی گرمی کی کہ پال  
 آج ہم جتنی پیئیں، اتنی پلا دے ساقی

\*\*\*

44

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1901

# اجاب باصفا

الحمد لله



## حبیبِ نکتہ رس

محترم آپ کی نوازش کا  
شکریہ کس زبان سے، مواد  
آپ کے دل میں دردِ انسانی  
آپ کی گفتگو دلوں کی دوا

---

یہ نظم جناب پرکاش چند بھگت، ڈاکٹر کمر جزل ڈی جی، ایس، این ڈی کے ودائی  
جلسے کے موقع پر ارجنالا لکھی گئی۔

آپ سرمایۂ عنایت و لطف  
 آپ سرچشمۂ خلوص و وفا  
 آپ کا ذہن ہے شگفتہ بھول  
 آپ کا دل ہے صاف آئینا  
 آپ ہیں قدر دان اہل ہنر  
 آپ ہیں نکتہ دان اہل صفا  
 آپ محنت کی قدر کرتے ہیں  
 آپ پہچانتے ہیں سعی و فا  
 آپ کے دامنِ کرم سے ملی  
 مجھ کو پرہیز کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا  
 قدر کی آپ نے عنایت ہے  
 ورنہ انعام کیا محنت کا  
 آپ کو دل سے پیار کرنا ہوں  
 اور نہیں چاہتا میں اس کی جبرا  
 پیار تو پیار کی جزا ہے آپ  
 عشق کب چاہتا ہے مدح و ثنا  
 چاہتا ہوں کہ آپ سے سیکھوں  
 کچھ سلیقہ میں کام کرنے کا  
 آپ کو میں تو بھائی مانتا ہوں  
 میرے محسن ہیں، پتھر راہ نما

آپ پر اعتبار کرتا ہوں  
 میرے ہر درد کی ہیں آپ دوا  
 مرد مومن مجھے نصیب ہوا  
 کیا موافق ہے میرا تختِ رسا  
 غم منزل مجھے سنائے کیوں  
 جب کہ حاصل ہے ایسا راہِ نما  
 کام آسان ہو ہی جائے گا  
 گرہیں کھول دے گا عقدہ کشا  
 آرزو ہے یہ روز و شب دل میں  
 لب پہ شام و سحر یہی ہے دعا  
 خوش رہیں آپ شاد کام رہیں  
 مرتبے آپ کے ہوں اور سوا  
 شاد ماں رہیے، کامراں رہیے  
 اپنے درشن پہ مہرباں رہیے

\*\*\*

## مجرمِ وفا

(پیرکاش چندر بھگت)

اگر خلوص کو مل جائے عسلم و دانائی  
تو بن کر رہتا ہے انسان جانِ زیبائی

خرد نے آپ کو بخشا، حسین مستقبل  
جنہوں سے آپ کو حاصل ہوا ہے جذبہ دل

وہ جذبہ دل بے تاب جو محنت ہے  
خدا کی دین ہے اللہ کی عنایت ہے

کہاں نصیب کہ رنہہ اگر بلند ملے  
تو دل بھی پہلو سے انساں میں درد مند ملے

مجسمہ ہیں عنایت کا حضرت پر کاش  
کہ جن کے پیار سے روشن ہے زینت کا آکاش

مری زباں نہیں عادی ہے مدح بے جا کی  
کہ میں نے پایا ہے الفت کا عزم بے باکی

جسے بھی پیکر حسن صفات پاتا ہوں  
اسی کے عشق و محبت کے گیت گاتا ہوں

ملی ہے حضرت پر کاش میں وہ رعنائی  
کہ دل ہوا ہے محبت کا ان کی سودائی

وہ ایک پیکر علم و ہنر ہیں کیا کہیے،  
شب سیمہ میں پیام تحریر ہیں کیا کہیے،

ہر اک پہ مہر و وفا کی نگاہ کرتے ہیں  
بڑے ہی پیار سے ہر دل میں راہ کرتے ہیں

وہ اہل دانش و حکمت سے پیار رکھتے ہیں  
لطیف ہیں تو لطافت سے پیار رکھتے ہیں

وطن کے ایسے ہی فرزند کام کرتے ہیں  
ہلند ہند کا دنیا میں نام کرتے ہیں

اگرچہ میں نہیں لطف نگاہ کے قابل  
کہ میں ہوں ذرّۂ ناچیز وہ مہمہ کامل

مگر نہ پوچھیے چھب ان کی دلستانی کی  
نگاہ مجھ پہ رکھتے ہیں مہر بانی کی

جسمہ میں محبت کا پیار کی تصویر  
ہوئی نگاہ تو میری بدل گئی تقدیر

بناؤں کیا جو ہوئی ہے نگاہ لطف عطا  
نہاں کے پاس کہاں لفظ ہیں دعا کے سوا

بہارِ جشنِ مسترت طے قدم بہ قدم  
شریکِ حال رہے خالق جہاں کا گرم

تمام کنبہ مسترت سے نشاد کام رہے  
ہر ایک ہاتھ میں عیش و طرب کا جام رہے

مے وہ جام کہ شرما تے ساغر جم بھی  
شریک عیش رہیں ساتھ آپ کے ہم بھی

ہمیں دعا تے محبت سے کام ہے درشن  
انہیں کے فیض سے اب نیک نام ہے درشن

نہاں کہ رسم ورہ عشق اختیار کنند  
نگاہ لطف بہ مردان خاکسار کنند

★★★



## رازدانِ محبت

رہے یہ سلسلہ قائم حیات کے مابین  
 قدم قدم پہ مبتسر ہو آپ کو سکھ چین  
 ہزار سال کی عمر رواں و دیعت ہو  
 یہ جنم دن ہو مبارک جناب بھدر تسین

اخذ کرے کہ ہر اک سال آپ کی خاطر  
 خوشی و صحت و اقبال کی سحر لائے  
 دعا ہے مرشد اعظم کا فیض بے پایاں  
 ہر ایک آپ کے دل کی مراد بر لائے



منارِ لوح و قلم، نکتہ داں بشارک ہو  
 ادب کی زندگی کامراں بشارک ہو  
 جیات امن و محبت کے راز داں، نچھ کو  
 عروجِ زندگی جاوداں بشارک ہو

★★★

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and blurring.

ہندی، پنجابی، فارسی کلام

सुखदुःखदोषी

## رباعیات باباطاہر

[باباطاہر کی رباعیوں کا پنجابی میں آزاد منظوم ترجمہ]

مٹدا نہیں نقش تیری سندر تا داول اتوں  
 بھلدا نہیں خیال تیرے سوئے نقش نین دا  
 لائی اے میں واڑ اپنی پلکاں دی اکھاں گرد  
 وگے نہ خیال تیرا وگے خون نین دا

دیکھدے جو روز تینوں بڑے بھاگوان ہیں  
 بیٹھدے نے سنگ تیرے بول دے نے سنگ تیرے  
 جے کر تیرے درشاں لئی بل نہیں کول میرے  
 درس کراں اوں دے میں درس کرے جیہڑا تیرے

---

غم دیاں حقیقتاں نوں گھائل دل ہی جاندا اے  
 پاوندے نے قدر دان قدر سدا دل دی  
 اکٹھے بہہ کے روؤ سارے دلاں دیو روگیو  
 دل دا مریض جان سکے حال دل دا

---

بنا تیرے اکھیاں تو اتھرو میں کیردا ہاں  
 لگدا نہیں پھل میرے آس وائے بوٹے نوں  
 بنا تیرے دنیا توں دور میں وچردا ہاں  
 تاکہ پورا کر لوں عمر وائے جھوٹے نوں

---

تالاں افہ باب دیاں زلفاں ہیں تیریاں  
 ہو کی لوڑنا ایس بڑے میسرے حال توں  
 ٹٹ گئی دوستی دی ڈور تیسری میری جد  
 کم تیرا پھیر کی خواب وچ آن دا

---

کون ہاں تے کدے نال؛ دس مینوں رب جی  
 فونی، بنجی کیر دا جاں، آخر ہو رکھ تک  
 لو کی درکار دے نے در تیرے آندا ہاں  
 ملے جے نہ شرن ایٹھے ہو رکھتے ماراں بھک

شیر چینا کجبرے توں میرے لئی کی ایس  
 دلا میرے نال کیونکہ کھو ندا ہمیش ایس  
 کراں تیرا خون میں، تابو جے کر آویں توں  
 پھر دیکھاں رنگ تیرا رنگ تیرا کی اے

وچ میں اجاڑ دے پھر ناہاں رات دن  
 کیر ناہاں بنجی تیری یاد وچ رات دن  
 روگ تاپ ہے نہیں مینوں ذرا مول دی  
 بیتدے نے روں وچ فقراں دے رات دن

گھر میرا روشن کر کے رات آن کے  
 نہ چھڑ مینوں تو ہجر دیاں غماں وچ  
 سوہنے تیرے نیناں دی جد میں وچ پڑ ناہاں  
 اک مک ہو جاناں نال میں غم دے



## تفکّن

متر و اؤ کریں پیار کی باتیں کچھ دیر

یہ زمانہ تو ملاقات کا دشمن ٹھہرا  
 کام اتنے کر سیتیں تو سمجھتے ہی نہیں  
 ذہن بوجھل ہیں، ہر اک چہرے سے اظہارِ غبار  
 جسم ٹھنڈے ہیں، نگاہوں سے ٹپکتی ہے تفکّن  
 جیسے تقدیر میں ہم لوگوں کی میخانہ نہیں  
 کوئی ساقی نہیں اپنا کوئی پیما نہ نہیں



کیوں نہ ہو ساقی کی، میخوار کی باتیں کچھ دیر  
متر و! آؤ کریں پیار کی باتیں کچھ دیر

سنسکرتی کی سجا آج پڑی ہے سونی  
دیپ کی لوبے، پھولوں کا ملائم آنچل  
دل میں احساس کے دیپک، تنہا کے کنول  
ہونٹ نس تبدہ ہیں نس تبدہ، دو باہر نزل  
مل کے پھیریں تو ذرا پیار کی باتیں کچھ دیر  
متر و! آؤ کریں پیار کی باتیں کچھ دیر

لیکھنی چلتی رہی، صبح سے شام ابھی  
اپنے بھارت کی سمیادوں کا حل کرتے ہے  
اپنے ماتھوں پر شکن پڑتی رہی، پڑتی رہی  
دن کے سنگ اپنی تھکن بڑھتی رہی، بڑھتی رہی  
دل مگر خوش ہے کہ سچیت لگن سے دن بھر  
مانگ بھارت کی سنواری ہے بھولے سندور  
تھک گئے ہاتھ تو کچھ غم نہ کمو اے متر و  
چتر بریاس کے ہر آن بناتے ہی چلیں  
نیو رکھتے چلیں، دیوار اٹھاتے ہی چلیں  
دل کے زجن ہی میں اک تازہ کنول ابھرے گا  
دیکھنا سوہن سے اک شیش محل ابھرے گا

اب تو ہوں شانتی سنار کی باتیں کچھ دیر  
متر و! آؤ کریں پیار کی باتیں کچھ دیر

ان حسیں لمحوں سے ہی دور تھکن سب ہو گی  
کام کے واسطے ہو جائیں گے پھر تازہ دم  
نئے جیون کے لیے دوڑے گی رگ رگ میں ترنگ  
کوئیلیں کلینا کی جس سے نئی پھوٹیں گی  
پیار کی شکتی سے پھر کلینا ہو گی ساکار  
روز اک تازہ لگن پیار کا جیون دے گی  
جس سے اک یگ کانے دلش میں ہو گا زمان  
اور بہہ نکلیں گی اس دلش کے ہر حصے میں  
ندیال دودھ اور امرت کی مٹھو کی جھیلیں  
اور اک موریہ اس دلش کا ہر کن ہو گا  
سنسکرتی کی کرن پھوٹے گی ہر کونے سے  
جس سے سکھ شانتی اور پریم کا ہو گا سنجار  
واستوک سورگ بنے گا یہ میرا پیارا وطن  
ہو گا سنار کے ہر دلش سے یہ دلش یہاں  
ہوں نئی دنیا کے آکار کی باتیں کچھ دیر  
متر و! آؤ کریں پیار کی باتیں کچھ دیر

# گیت

آؤ آپس کے ہر بھیدا اور بھاؤ کو چھوڑ دیں

رات کے پاس کیوں اندھیرے ہیں دیتاؤں کے  
دن کی تھالی میں ہیں، پھول اپہار چیتاؤں کے  
اور ہم گیت لکھتے سدا، من کی کنٹھاؤں کے

آج ہم اپنے گیتوں کا نغموں کا رخ موڑ دیں  
آؤ آپس کے ہر بھیدا اور بھاؤ کو چھوڑ دیں

من کی دینا سے اٹھتے سدا، سورنئے پیار کے  
 من کی بگیا میں اگتے ہیں پھول افکار کے  
 من کے شبہوں سے لکھے گئے گیت اقرار کے

من کے رشتے، نئی پریت کی ریت سے جوڑ دیں  
 آؤ آپس کے ہر بھید اور بھاؤ کو چھوڑ دیں

دھرم یہ، ہر گرو، ہر بیغمبر، ہر اوتار کا  
 نام ہوں لاکھ، مالک ہے بس ایک سنار کا  
 دھرم ہے نام، انسان سے انسان کے پیار کا

دھرم، مذہب، جو بن جائے دیوار تو توڑ دیں  
 آؤ آپس کے ہر بھید اور بھاؤ کو چھوڑ دیں

روزِ جیون پہ کہتا، اٹھو اپنا کرتویہ پورا کرو  
 تم پہ ذمہ، نئے دیش کا، تم قلمکار ہو  
 جس سے پرہیز پرہیز بڑھے تم شبہ ایسا لکھو

لیں شینہ آج ہم، وقت کے دھارے کو موڑ دیں  
 آؤ آپس کے ہر بھید اور بھاؤ کو چھوڑ دیں

کارخانے اکھاڑے بنیں، کس لیے کلیش کے  
 کارخانے نہیں ہیں، یہ مندرائے دریش کے  
 ان میں بولیں، نہ ہم شبد، نفرت کے اور دریش کے

سوچنا ساکار ہوں، شبد بندوں سے یوں بڑ دیں  
 آؤ آپس کے ہر بھید اور بھاؤ کو چھوڑ دیں

★★★



## امن

بہر نیک شانتی کا ہوں یہ مانتے ہیں لوگ  
لیکن ہوں دیش بھکت بھی پہچانتے ہیں لوگ  
درشن وطن کی آن پہچانے کے واسطے  
جاں سے بھی کھیل جاؤں گا یہ جانتے ہیں لوگ

★★★

## قطعه فارسی

مست گُن ساقی مرا تو بے حساب  
 معجزه بنا و ده حُسام شراب  
 من نخواهم مَطرب و قوال را  
 اندرونم نغمه چنگ و رباب

★★★

1875

1875  
1875  
1875  
1875

1875



# تہنیتیں اور دعائیں

Handwritten text, possibly a signature or name, in Arabic script.

## نوائے تہنیت

چل کے آہستہ صبا صحن چمن تک پہنچی  
اک مسافر کی لگن آج وطن تک پہنچی

جل اٹھے وقت کے ساحل پہ مسرت کے دیے  
ندیاں کتنی کھین بے چین یہ سنگم کے لیے

ناز نے بیشہ تو غمزے نے نبر رکھ ہی دیا  
حسن نے عشق کی آغوش میں سر رکھ ہی دیا

ہو مبارک تمہیں یہ کیف و مسرت کی برات  
 اس آئیں دل مشتاق کو رنگین لمحات

مئے الفت کا ہمیشہ کے لیے دور چلے  
 دور یہ اور چلے، اور چلے، اور چلے۔

دل محبت کا چھلکتا ہوا پیما بنے  
 زندگی بیکردہ بردوش پری خانہ بنے

اس طرح مل کے چلیں زیست میں دولہا دوہن  
 ساغہ خوشبو کے چلے جیسے نسیم گلشن

مسکراہٹ لب رنگیں پہ بکھرتی جائے  
 چاندنی مہر و محبت کی نکھرتی جائے

دل سے درشن کے نکلتی ہے دعا شاد رہو  
 گلشن زیست میں پھولو پھلو آباد رہو

## سہرا

سنارے خوش نصیبی کے اچانک آ کے ملتے ہیں  
تو سہرے مسکراتے ہیں، دلوں کے پھول کھلتے ہیں

یہ شادی زندگی کی خانہ آبادی کا سماں ہے  
نمنہ ہے، بنستم ہے، محبت ہے، چراغاں ہے

محبت زندگی کو غیرت گلزار کرتی ہے  
وہی ہے زندگی جو زندگی سے پیار کرتی ہے

جسے کہتے ہیں شادی، پیار کا وہ پاک بندھن ہے  
کہ جس سے رنگ و بو کے اوج پر بھارت کا گلشن ہے

منقذس کینا میں بیاہ کا جب گیت گاتی ہیں  
مہارشیوں کی معصوم آنما میں مکرانی ہیں

بچی ہے دھوم رادھا کرشن جی کے صحن گلشن میں  
دکھاتی نہیں بہاریں گوپیاں جس طرح مدھوبنی میں

ہے مجور نص ہر ذرہ خوشی کی بات ہے اے دل  
ملن سے شاد ماں سب ہیں، ملن کی رات ہے اے دل

دعا یہ ہے کہ رادھا کرشن کا گلشن پھلے پھولے  
بہار عیش کے جھولے میں ہر نازہ کلی جھولے

قدم اس پیار سے دلھا دلھن آگے بڑھائیں گے  
کہ بن کر راہبر سنسار کو منزل دکھائیں گے

بڑھے کر دار سے ایسی نئی آشیانے میں  
دیوار و حائیت کا جل اٹھے سارے زمانے میں



ملا کر دل سے دل تازہ کریں یہ رسم الفت کی  
کہ اب بھی سرزمین ہند پیاسی ہے محبت کی

چلیں کچھ ایسے ہنسنے کھلنے راہِ تمنّا میں  
وطن کے نام کو اونچا کریں یہ ساری دنیا میں

مجھے درشن یہ آشنا ہے کہ دونوں کامراں ہوں گے  
وفا رقوم ہوں گے، نازش ہندوستان ہوں گے

★★★

## سہرا

کننے خوابوں کی ہے تعبیر نرالا سہرا  
حسن اور عشق کا گہوارہ ہے پیارا سہرا

ایک سہرا تھا مگر چاہنے والے دو تھے  
دو سے ایک جان ہوئے نبیہ خمیدہ سہرا

موسم دیدہ ہے گستاخ نہ ہو جائے نظر  
اس لیے دیدہ مشتاق پہ ڈالا سہرا



نوشہ اور سہرے میں اک رشتہ نورانی ہے  
چاند ہے نوشہ کا رخ، چاند کا ہالہ سہرا

ہر لڑی پیار سے لینی ہے بلا میں رخ کی  
حسن نوشہ پر جو ہے والہ و شبیدا سہرا

تابشِ حسن سے آئی وہ ضیا سہرے پر  
بن گیا بزمِ نمنّا کا احبالا سہرا

بجلیاں شوق کی گرے زلگیاں مشتاقوں پر  
رخ روشن سے جو نوشہ نے ہٹایا سہرا

جس کے دیدار کا ارماں تھا دلوں کو اپنے  
ہم کو دکھلا گیا وہ طور کا جلوہ سہرا

جھک گئیں سجدے میں مشتاق نگاہیں سب کی  
قدرِ حق کا یہ منظر ہے سراپا سہرا

غیر مانوس کو مانوس بنا دیتا ہے  
یوں دکھاتا ہے محبت کا نماشا سہرا

دو دلوں کو جو ہم آہنگ بنا دیتا ہے  
ساز الفت پہ ہے توجید کا نغمہ سہرا

سر بسر جلوۂ فردوس ہے اس کی صورت  
ہو بہو خلدِ مسرت کا نظارہ سہرا

دل سے ہر ایک کنوارے کے یہ آتی ہے صدا  
اے خدا میری بھی شادی کا ہوا بسا سہرا

حاصل شوق دعاؤں کا شگفتہ گلشن  
سب بزرگوں کی ہے معراجِ نمنا سہرا

عالمِ شوق میں، باروں نے بڑی چاہت سے  
چوم کے نوشہ کو آنکھوں سے لگایا سہرا

لے کے آیا ہے نمنا کے شگوفے درشن  
یکجے منظور کہ الفت کا ہے نغمہ سہرا

★★★

## سہرا

وہ کرشمہ ہے، وہ جادو ہے وہ طاقت سہرا  
دل میں رکھ دیتا ہے بنیاد محبت سہرا

بڑھ رہا ہے بخوشی منزلِ جاناں کی طرف  
اپنے دامن میں لیے پیار کی دولت سہرا

کیوں نہ کہیے اسے تہذیبِ نمنا کی نقاب  
کہ چھپا لیتا ہے نظروں کی شرارت سہرا

غیر مانوس کو مانوس بنانے والا  
خوب ہے ماہر انداز طبیعت سہرا

ہے تو آنکھوں کے لیے پردہ جسا کا لیکن  
ان کے دیدار کی دینا ہے اجازت سہرا

اس کی خوشبو سے گلستاں بھی ہبک جائیں گے  
عرش سے لایا ہے گلہاتے مسرت سہرا

روشنی اور بڑھے اور بڑھے اور بڑھے  
سارے گھر کے لیے ہونورِ مجنت سہرا

رہ ہستی میں چلیں ہو کے ہم دولہا دولہن  
ان کو دکھلائے سدا شمع ہدایت سہرا

لکشمی گھر میں چلی آئے چھما چھم کرتی  
اور ہر گام کرے بارشِ نعمت سہرا

★★★

## سہرا

روئے نوشتہ پر یہ کہنا ہے ہبک کر سہرا  
مرکز حسن چن کا ہے گل تر سہرا

صحن گلشن میں پہنچتے ہی خبر شادی کی  
پھول شاخوں سے نکلنے لگے بن کر سہرا

ایسا سہرا تو نظر سے نہیں گزرا تھا کبھی  
جس کا ہر پھول ہو خود اپنی جگہ پر سہرا



ہر کلی سہرے کی دل کھینچے لیے جاتی ہے  
ایسے عالم میں کوئی دیکھے تو کیونکر سہرا

آرزوں کے یفنے بر ساحل پہنچے  
کشتی دل کے لیے بن گیا لنگر سہرا

جس کے دیدار کا ہر دل ہے ازل سے شائق  
دیکھ لو ہے یہ وہی طور کا ہمسر سہرا

کبھی پھولوں پہ نظر بڑتی ہے کلیوں پہ کبھی  
ہلکشاں ہے تو کبھی ناروں کا جھومر سہرا

گلکشاں جیسے جوانی کی بہار ہیں ہیں نری  
بیش کرنا ہے بوہنی خلد کا منظر سہرا

ہے یہ کمر پال کی رحمت کا کمر شمع درشن  
یوں لکھا ہے کہ لکھیں جیسے سخنور سہرا

## وداع

روشنی چشم مادر باپ کی روح دواں  
عفت وعصمت کی پیکر افتخار خاندان

کاروان زندگی کا رخ ہے منزل کی طرف  
ہو مبارک مل گیا تجھ کو امیر کارواں

آج ہے نیری جہانِ نو کی تریں ابتدا  
دل میں شوہر کے بنائے جا کے اپنا آئیناں

در سگاہِ حسن سیرت نقابہ گھرِ نیرے لیے  
ازدواجی زندگی میں اب ہے نیرا امتحان

ہو پتی بھکتی ہی نیری کائناتِ زندگی  
طاعت شوہر کا دل میں ہو سدا جذبہ نہاں

تو نصیحت اور بناوٹ سے گریزاں نہ بنی سدا  
آج کر دار و عمل ہوں نیرے دل کے نر جہاں

زندگی میں آئینہ بندی ہو یوں اخلاق کی  
ہو کے خوش منجھ کو دے عایں دے ہر اک پیرو جواں

جا خدا حافظ میری بچی نہ اب ہلکان ہو  
دل کو رکھ مضبوط خود مرشد ہے نرِ پاسبان

★★★



## وداع

(مرشد کے ہنور میں شادی کے موقع پر)

(۱۱)

ازل کے ساقی نے پھر واکیا ہے میخانہ  
خوشا کہ دور میں ہے رحمتوں کا پیما  
سرور و نور کے سانچے میں ڈھل گئی محفل  
خوشا! یہ ساقی وے یہ فضا تے منانہ

(۲۱)

فلک سے نور فشاں تجھ پہ آج ماہ و نجوم  
فضا کے صفحہ روشن پہ ہے یہی مرقوم  
”بہشت زارِ معیشت تجھے مبارک ہو  
فرشتے خود دعا ہیں پچی ہے خلد میں دھوم

(۳)

روزِ نغمہ ہستی پہ رازداں آیا  
 جھکا کے سر نری محفل میں آسماں آیا  
 خوشا! کہ عرش سے نیری جیات نو کے لیے  
 سکون و مستی و نصرت کا کارواں آیا

(۴)

دعا یہ ہے نرا شوہر ہو کائنات نری  
 زمیں ہو اس کی محبت، فلک رضا اس کی  
 جیات و عصمت و مہر و وفا ہو نیرا شعار  
 تمام عمر میسر ہو اس کی خوشنودی

(۵)

تو حسن و عشق مجسم ہے، تو خلوص و نیاز  
 تو اس کا نغمہ ہے وہ ہے بہارِ عشق کا ساز  
 کبھی وہ چاند، کبھی پھول اور کبھی خوشبو  
 ہر ایک رنگ، ہر اک شکل میں ہے تو ہمارا

(۶)

نری جیات ہے دورِ مسرت پہ ہم  
 کہ تیرے حال پہ ہے رت دو جہاں کا کرم  
 ہر ایک عظمت و راحت نصیب میں ہو نرے  
 سدا بہار رہے نہ نہ گی نیری ہمدم

(۷۱)

خدا کے فضل سے ہے دو دلوں کی اک آواز  
 سدا سدا نو سہاگن ہو نیری عمر دراز  
 ابد نلک رہے باقی سہاگ کار شنه  
 ملے ہیں حکم خدا سے یہ روح و دل کے ساز

(۸۱)

ولانے والا ہے کتنا وداع کا یہ سماں  
 مگر عزیز تر ہے پھر بھی آج ہیں شاداں  
 شب برات ہو ہر رات، دن ہو عید کا دن  
 تجھے نصیب ہوں دونوں جہان کی خوشیاں

★★★

## دعائیں

رخسنتی کے وقت نیری سارا گھر مغموم ہے  
مفضل ہے مسادہ مشفق؛ پدر مغموم ہے

لیکن اے بچی مری، نورِ نظر، آرامِ جہاں  
بنتِ آدم کا مقدر ہے فراقِ آشیاں

گھر سے رخصت ہو رہی گھر بسانے کے لیے  
آشیاں چھوڑا ہے تازہ آیشاں کے لیے

ہے دعا ہر ایک کے دل کی کہ تو خدا داں رہے  
زندگی خوشیوں میں گزرے باسرو ساماں رہے

جذبہ خدمت ملے، احساس دم سازی ملے  
طاعتِ شوہر سے کہنے میں سرافرازی ملے

پیار میں ڈوبی ہوئی دل کی صدا میں ساتھ ہیں  
جا، خدا حافظ، بزرگوں کی دعا میں ساتھ ہیں

★★★

## دعائیں

آرزو ماں باپ کی ہوتی ہے یہ سب سے بڑی  
 شاخ ارماں ایک دن بن جائے موتی کی لڑی

دل نے جو پودا لگایا ہے وہ یوں پھولے پھلے  
 ہمکے جیسے رات کی رانی ستاروں کے لیے

ان کے آنگن سے چلی ہے ان کے آنگن کی بہار  
 ان کے گلشن سے چلی ہے ان کے گلشن کی بہار



دونوں مل کر پایدار و مستقل بن جائیں گے  
ایک جان بن جائیں گے اور ایک دل بن جائیں گے

دل مگر چھوٹا نہ کرنا اے میری نورِ نظر  
ہیں بزرگوں کی دعائیں آج تیری ہم سفر

میرے عزیز نئی زندگی مبارک ہو  
نئی بہار نئی دلکشی مبارک ہو  
نبیجے نصیب ہوں سب غنیمتیں خدائی کی  
سنہرے دور کی ہر اک خوشی مبارک ہو

★★★





### संत दर्शन सिंह जी के बारे में पुस्तकें

20. शान्ति दूत —संयुक्त राष्ट्र संघ से संलग्न संस्था  
University of Peace एवं सावन कृपाल  
पब्लिकेशन द्वारा प्रकाशित)
21. संक्षिप्त जीवन चरित्र
22. The Divine Darshan
23. Seeing is above all

### संत राजिन्दर सिंह जी द्वारा रचित पुस्तकें

1. पर्यावरण आत्मा का
2. आधुनिक युग में आध्यात्म
3. शिक्षा: शांतिपूर्ण विश्व के लिए
4. नाम से मुक्ति
5. आत्मानुभव
6. सच्चा सुख
7. आत्मिक शांति की खोज
8. नये युग का संदेश
9. Vision of Spiritual Unity and  
Peace

### संत राजिन्दर सिंह जी के बारे में पुस्तकें

10. संक्षिप्त जीवन चरित्र
11. Spreading Divine Love
12. Illumine Every Heart

### संतों की वाणी शृंखला

1. बाबा फरीद
2. संत सूरदास
3. संत नामदेव
4. संत धर्मदास
5. संत रविदास
6. भक्त मीरा बाई
7. संत दादू साहिब
8. संत तुलसी साहिब
9. संत दरिया साहिब
10. संत कबीर साहिब
11. संत पलटू साहिब
12. संत भोखा साहिब
13. भक्त दयाबाई एवं भक्त सहजोबाई
14. संत चरणदास

### अन्य पुस्तकें

1. स्मारिका 1990 First Global  
Conference on Mysticism
2. प्रेम एकता और शांति (स्मारिका 1993)
3. स्मारिका 1994  
(जन्मशताब्दी संत कृपालसिंह)
4. Classic & Creations
5. Vegetarian Creations
6. Science of Spirituality
7. Greek Vegetarian Cook Book

ये सभी पुस्तकें और मासिक पत्रिका 'सतसंदेश' प्राप्त करने हेतु  
निम्नलिखित पते पर संपर्क करें.

## सावन कृपाल पब्लिकेशन्स

'कृपाल आश्रम' संत कृपाल सिंह मार्ग, विजय नगर, दिल्ली-110 009 (इंडिया)

फोन : 722 2244, 722 3333, 712 8707

# सावन कृपाल पब्लिकेशन्स की पुस्तकें व साहित्य

## संत कृपाल सिंह जी द्वारा लिखित पुस्तकें

1. संक्षिप्त जीवन चरित्र हुजूर बाबा सावन सिंह जी महाराज
2. इंसान, अपने आपको जान !
3. जीवन चरित्र परम संत बाबा जयमल सिंह जी महाराज
4. दिल से दिल की बात (तीन भागों में)
5. प्रार्थना (क्यों और कैसे करें)
6. नाम या वर्ड (दो भागों में)
7. जाग-जाग उठ जाग रे
8. रामायण में संतमत
9. संपूर्ण गुरु की खोज
10. ईश्वरीय शक्ति : गुरु शक्ति
11. जीवन की पड़ताल
12. सच्चा जन्मदिवस कैसे मनाएं ?
13. जीवन चक्र—कर्म और फल का नियम
14. योग : एक तुलनात्मक अध्ययन
15. प्रेम और भक्ति (प्रातः कालीन सत्संग)
16. त्यौहारों का महत्व
17. जीवन का अमृत (दो भागों में)
18. Spirituality what it is?
19. Jap Ji
20. Mystery of Death
21. The Night is a Jungle & other discourses
22. Simran

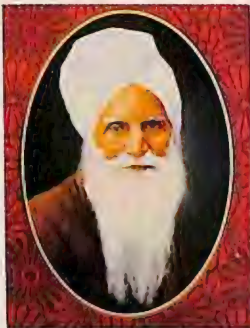
## संत कृपाल सिंह जी के बारे में पुस्तकें

23. पिता-पुत
24. संत कृपाल सिंह जी महाराज का मिशन
25. कृपालसिंह : एक संत की जीवन गाथा
26. दया के महासागर (दो भागों में)

27. बाल सत्संग कथायें
28. दीपावली
29. The Teachings of Kirpal Singh
30. The Spiritual Path
31. The Way of the Saints
32. The Beloved Master
33. The Saint & his Master
34. Portrait of Perfection

## संत दर्शन सिंह जी द्वारा लिखित पुस्तकें

1. तलाशे-नूर (उर्दू काव्य संग्रह)
2. मंजिल-नूर (उर्दू काव्य संग्रह)  
साहित्य अकादमी लखनऊ द्वारा पुरस्कृत
3. मताए-नूर (उर्दू काव्य संग्रह)  
साहित्य अकादमी दिल्ली, लखनऊ तथा पंजाब द्वारा पुरस्कृत
4. जादाये-नूर (उर्दू काव्य संग्रह)
5. मौजे-नूर (उर्दू काव्य संग्रह)
6. इश्क मिला कदम-कदम
7. रहस्यों का रहस्य (दो भागों में)
8. आध्यात्मिक जागृति (दो भागों में)
9. अमृत प्रवाह (दो भागों में)
10. अन्तरीय अंतरिक्ष के अचरज
11. एक आँसू एक सितारा (काव्य संग्रह)
12. चुनौती अन्तरीय अंतरिक्ष की
13. सन्त मत
14. शाकाहार का महत्व
15. परमात्मा का साक्षात्कार
16. आध्यात्म विज्ञान
17. आत्म ऊर्जा
18. The Meaning of Christ
19. The Cry of the Soul



**परम संत बाबा सावनसिंहजी महाराज**  
(1858-1948)

मृत शब्द योग जिसकी केवल कुछ लोगों तक पहुंच थी उसे ममस्त मानव जाति तक पहुंचाने वाले महापुरुष। उन्होंने "एक महान आध्यात्मिक जाग्रति" की भविष्यवाणी की थी कि निकट भविष्य में रुहानियत बड़ी तेजी से पश्चिम में फैलेगी।



**परम संत कृपालसिंहजी महाराज**  
(1894-1974)

संतों की तालीम (शिक्षा) एक पूर्ण (मुकम्मल) साइंस है। सब धर्मों का एक सांझा मंच (Common Platform) बनाकर, ममस्त धर्माधिकारियों और अनुयाईयों को एक जगह बिठाने का महान कार्य आपने किया। इसके चार ऐतिहासिक सम्मेलनों की आपने अध्यक्षता की। तीन विश्व-यात्राओं द्वारा एवं रुहानियत के हर पहलू पर पुस्तकें लिखकर, दुनिया के कोने-कोने में जाग्रति का संदेश फैलाया। 1974 में विश्व मानव एकता सम्मेलन में आपने खुले आम घोषणा की, "मैं मनुष्य की नव प्रभात किरणें आममानों से उतरते देख रहा हूँ।"



**संत राजिन्दरसिंहजी महाराज**  
(1946-)

सावन-कृपाल रुहानी मिशन के वर्तमान गुरु जो सन्त दर्शनसिंहजी महाराज की इच्छानुसार उनके बाद गुरु पद का कार्यभार संभाले हुए हैं, एक विश्व-विख्यात वैज्ञानिक और संचार-व्यवस्था प्रणाली के विशेषज्ञ हैं। सन्त कृपालसिंहजी महाराज ने अध्यात्म और विज्ञान के बीच संवाद का जो मिलमिला शुरू किया और सन्त दर्शनसिंहजी महाराज ने अपने 15 वर्षीय गुरुपद कार्यकाल में उसे आगे बढ़ाया, सन्त राजिन्दरसिंहजी महाराज उसी काम को बड़ी द्रुत गति से आगे बढ़ा रहे हैं।

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880

1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890

1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920







